

# CC 1

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5)

## শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

বাংলা সাহিত্যের আবির্ভাবের উষালগ্নে বাঙালির সাহিত্যচর্চা সম্পর্কে আলোচনা করো।

চর্যাগীতিতে সমকালীন সমাজের চিত্র পাওয়া যায়, তার পরিচয় দাও।

বাংলা সাহিত্যে বঙ্কায়ুগ বা অন্ধকার যুগ কোন সময়কে বলা হয় ? একে প্রকৃতভাবে বঙ্কায়ুগ বা অন্ধকার যুগ বলা যায় কিনা, তা যুক্তিসহ আলোচনা করো।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য আলোচনা করে বড়ু চণ্ডীদাসের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাপতির অন্তর্ভুক্তির যৌক্তিকতা আলোচনা করো।

বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি চণ্ডীদাসের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি হিসেবে জ্ঞানদাসের কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি গোবিন্দদাসের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি হিসেবে বলরামদাসের কবিপ্রতিভার মূল্যায়ন করো।

চৈতন্য-পূর্ব ও চৈতন্য সমসাময়িক বৈষ্ণব পদের তুলনামূলক আলোচনা করো।

মধ্যযুগে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, ধর্ম ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে চৈতন্যদেবের অবদান আলোচনা করো।

জীবনীসাহিত্য বলতে কী বোঝো ? যে কোনো একটি চৈতন্যজীবনী সম্পর্কে আলোচনা করো।

কৃত্তিবাসের ব্যক্তি পরিচয় দিয়ে তাঁর কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। তাঁর রামায়ণে বাংলাদেশ ও বাঙালি জাতি কীভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে ?

রামায়ণ-মহাভারত অপেক্ষা ভাগবতের অনুবাদ স্বল্পতার কারণ উল্লেখ করো।

মহাভারত অনুবাদে কাশীরাম দাসের ভূমিকা আলোচনা করে তাঁর প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

ভাগবত অনুবাদক হিসেবে কবি মালাধর বসুর প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের কারণ কী? মঙ্গলকাব্যে লৌকিক ও পৌরাণিক আদর্শের মিশ্রণ কীভাবে ঘটেছে?

মনসামঙ্গল কাব্যের কটি ধারা ও কী কী? উত্তরবঙ্গের ধারাটির স্বাতন্ত্র্য কোথায় দেখাও।

মনসামঙ্গল কাব্যের পূর্ববঙ্গের ধারাটির যে কোনো একজন কবির রচনার পরিচয় দাও।

মনসামঙ্গল কাব্যের পশ্চিমবঙ্গের ধারাটির যে কোনো একজন কবির রচনার পরিচয় দাও।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আদি কবি মানিকদত্তের কবির রচনার পরিচয় দাও।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির রচনার পরিচয় দাও।

ধর্মঠাকুরের স্বরূপ বিচার করে যে কোনো একজন কবির রচনার পরিচয় দাও। একে রাঢ়ের জাতীয়কাব্য বলা যায় কী?

নাথসাহিত্যে দুটি কাহিনি আলোচনা করে এখানে মানব মহিমার জয় কীভাবে ঘোষণা করা হয়েছে দেখাও।

সপ্তদশ শতাব্দীর আরাকান রাজসভার কবিদের প্রণয়মূলক আখ্যানকাব্যগুলির পরিচয় দিয়ে তাঁদের জীবনবোধের স্বাতন্ত্র্য উল্লেখ করো।

শিবায়ন কাব্যগুলোকে মঙ্গলকাব্য বলা যায় কী? এধারার যে কোনো একজন কবির কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

মধ্যযুগের কাব্যধারায় অষ্টাদশ শতকে অবক্ষয়ের যুগ বলার কারণ কী? এই সময়ের কবি ভারতচন্দ্রের কবিত্বের মূল্যায়ন করো।

শাক্তপদাবলির কটি ধারা? প্রতি ধারার শ্রেষ্ঠ কবির কবিত্বের মূল্যায়ন করো।

গাথাগীতিকা বলতে কী বোঝো? বাংলা গীতিকার পরিচয় দাও।

বাউল গানের মধ্যে সাধনার গূঢ়তত্ত্ব ও জীবনচিত্র একসঙ্গে প্রতিফলিত, হয়েছে আলোচনা করো।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

চর্যাপদ পূর্ববর্তী বাঙালির সাহিত্যচর্চা, চর্যাপদ, সন্ধ্যাভাষা, তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রভাব, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের বিশেষত্ব, রামায়ণ, কৃত্তিবাস ওঝা, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ, মহাভারত, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস, ভাগবত, মালাধর বসু, মঙ্গলকাব্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গল, নিরঞ্জনের রুত্মা, ময়ূরভট্ট, শিবমঙ্গল বা শিবায়ন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র, শ্রীচৈতন্যদেব, চৈতন্য জীবনীকাব্য, বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, গাথা ও গীতিকা, বাউল গান।

বাংলা সাহিত্যের আবির্ভাবের উষালগ্নে বাঙালির সাহিত্যচর্চায় শ্লোকসংকলনগুলির ভূমিকা লেখো।

বাংলা সাহিত্যের আবির্ভাবের উষালগ্নে বাঙালির সাহিত্যচর্চায় কাব্যগুলির গুরুত্ব লেখো।

বাংলা সাহিত্যের কটি যুগ ও কী কী ? প্রতিটি যুগের সময়সীমা ও সাহিত্য নিদর্শনের উল্লেখ করো।

চর্যাগীতির ভাষা সম্পর্কে আলোচনা করো।

চর্যাগীতির পদসংখ্যা ও কবিদের নাম লেখো।

বাংলা সাহিত্যে বক্ষ্যযুগ বা অন্ধকার যুগ কোন সময়কে বলা হয় ?

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের নামকরণ বিতর্কের পরিচয় দাও।

বিদ্যাপতির রচনাগুলির নাম লেখ।

বিদ্যাপতির কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি চণ্ডীদাস কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি ?

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি জ্ঞানদাস কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি ?

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি গোবিন্দদাস কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি ?

বৈষ্ণব পদাবলীর কবি বলরামদাস কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি?

চৈতন্য-পূর্ব ও চৈতন্য সমসাময়িক বৈষ্ণব পদের তিনটি পার্থক্য লেখো।

মধ্যযুগে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, ধর্ম ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে চৈতন্যদেবের অবদানের তিনটি গুরুত্ব লেখো।

জীবনীসাহিত্য বলতে কী বোঝো ? চৈতন্যজীবনীগুলির নাম লেখো।

কৃত্তিবাসের ব্যক্তি পরিচয় দাও।

মহাভারতের আদি অনুবাদক কে ?

ভাগবতের আদি অনুবাদক কে ?

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের কারণ কী ?

মনসামঙ্গল কাব্যের কটি ধারা ও কী কী ?

মনসামঙ্গল কাব্যের পূর্ববঙ্গের ধারাটির কবিদের নাম লেখো।

মনসামঙ্গল কাব্যের পশ্চিমবঙ্গের ধারাটির কবিদের নাম লেখো।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আদি কবি কে ?

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির কে ?

ধর্মঠাকুরের স্বরূপ বিচার করো।

ধর্মমঙ্গলকে রাঢ়ের জাতীয়কাব্য বলা যায় কী ?

নাথসাহিত্যে দুটি কাহিনি আলোচনা করো।

সপ্তদশ শতাব্দীর আরাকান রাজসভার কবিদের প্রণয়মূলক আখ্যানকাব্যগুলির নাম লেখো।

শিবায়ন কাব্যগুলোকে মঙ্গলকাব্য বলা যায় কী ?

মধ্যযুগের কাব্যধারায় অষ্টাদশ শতকে অবক্ষয়ের যুগ বলার কারণ কী ? কবি ভারতচন্দ্রের কাব্যটির নাম লেখো।

শাক্তপদাবলীর কটি ধারা ? প্রতি ধারার শ্রেষ্ঠ কবির নাম লেখো।

গাথাগীতিকা বলতে কী বোঝো ?

কয়েকজন বাউল গীতিকারের নাম লেখো।

\*\*\*\*\*

## আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

### বাংলা বিভাগ

#### মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-CC-1-2

#### শিরোনাম ; মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

#### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর ; ৩)

- ১। লবণাসুর কে ছিলেন? তিনি কার দ্বারা কিভাবে নিহত হন?
- ২। রামরাজত্বে রামচন্দ্রের রাজসভায় রাজ্যের অর্থনৈতিক মন্দার কথা কে উল্লেখ করেন? এই অর্থনৈতিক মন্দা বোঝাতে তিনি যে দৃষ্টান্ত দিয়েছিলেন, তা তোমার ভাষায় ব্যক্ত করো।
- ৩। রাবণের পিতা মাতা এবং স্ত্রীর নাম লেখো।
- ৪। গৌরাজ বিষয়ক পদ এবং ‘গৌরচন্দ্রিকা’-এর পার্থক্য লেখো।
- ৫। পূর্বরাগ কাকে বলে? অনুরাগের সঙ্গে এর পার্থক্য কোথায়?
- ৬। মাতুর কাকে বলে? এর শ্রেণিবিভাগ করো।
- ৭। ‘ভাবোল্লাস’ বলতে কী বোঝ?
- ৮। ‘গিরি এবার উমা এলে’ – পদে মা মেনকার চরিত্রের কোন দিকের ছবি ফুটে উঠেছে?
- ৯। ‘ভক্তের আকুতি’ কথার মানে কী? ভক্ত কে? তাঁর আকুতিই বা কীরকম?
- ১০। ‘আগমনী’ ও ‘বিজয়া’ বলতে কী বোঝ? এর মূলভাব স্পষ্ট করো।

#### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর ; ৬)

- ১। কৃত্তিবাসী রামায়ণের ‘উত্তরাকাণ্ড’ মূল রামায়ণের প্রসিদ্ধ অংশ কিনা, তা বিচার করো।
- ২। কৃত্তিবাসী রামায়ণের ‘উত্তরাকাণ্ড’-এর ‘সীতার পাতাল প্রবেশ’ অংশে নায়িকার যে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য প্রকাশিত হয়েছে, তা তোমার নিজের ভাষায় লেখো।
- ৩। ‘অভিসার’ পর্যায়ের পদ রচনায় শ্রেষ্ঠকবির শ্রেষ্ঠত্বের কারণগুলি লেখো।
- ৪। ‘এমন পীরিতি কতু দেখি নাই’ – পদের মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।
- ৫। ‘কন্টক গাড়ি’ পদের চিত্রকল্প নির্মাণ এবং নাটকীয়তা তৈরিতে পদকারের কৃতিত্বের পরিচয় দাও।
- ৬। তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে ‘ভক্তের আকুতি’ পর্যায়ের পদ রচনায় কবি রামপ্রসাদ সেনের কৃতিত্ব আলোচনা করো।
- ৭। ‘বারে বারে কহ রাণী’ – পদটি বিশ্লেষণ করে, এখানে বক্তার মনের যে ভাব প্রকাশ পেয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো।

৮। ‘ওরে নবমী নিশি হইল অবসান’ পদের মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।

### **বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর ; ১২)**

১। কুন্তিবাসী রামায়ণের ‘উত্তরাকাণ্ড’ পড়ে রামচন্দ্র ও সীতাদেবীর মধ্যে কোন চরিত্রটি অধিক উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত বলে তোমার মনে হয়? উপযুক্ত দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো।

২। ‘আক্ষিপানুরাগ’ বলতে কী বোঝ? তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যকৃতি বিশ্লেষণ করো।

৩। ‘অভিসার’ কাকে বলে? অভিসারিকার সংজ্ঞা দাও। তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে এই রসপর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যকৃতির স্বরূপ নিরূপণ করো।

৪। মাতৃচরণে অনন্ত শরণাগতির আকৃতিই ‘ভক্তের আকৃতি’-র পদগুলোর মূলসূত্র। - আলোচনা করো।

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-CC-2-3

শিরোনাম ; বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

- ১। ঢীকা লেখা; ক) ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকা, খ) ‘সারদামঙ্গল’ কাব্য, গ) ‘পদ্মাবতী’ ঘ) ‘দেবযান’, ঙ) ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’।
- ২। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠার ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিচার করো।
- ৩। নবীনচন্দ্রসেনের ‘ত্রয়ী’ কাব্যগ্রন্থটির সাহিত্যমূল্য নিরূপণ করো।
- ৪। দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটকটির কালজয়ী হওয়ার কারণ কি?
- ৫। ‘বিষাদসিন্ধু’ বইটিকে অবলম্বন করে মীর মশাররফ হোসেনের কৃতিত্ব বিচার করো।
- ৬। তারাক্ষরের ছোটগল্পে কিভাবে আঞ্চলিকতা প্রাধান্য পায়?
- ৭। বঙ্কিমের সার্থক ঐতিহাসিক উপন্যাস কোনটি? কেন তা বিশুদ্ধ ঐতিহাসিক উপন্যাস?
- ৮। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলো সংক্ষেপে লেখো।
- ৯। ‘সবুজপত্র’ পত্রিকার সম্পাদক কে? তার নাম ‘সবুজপত্র’ কেনো?
- ১০। কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’ বইটির শিল্পগত গুরুত্ব কোথায়?

### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

- ১। বাংলা গদ্যের ইতিহাসে শ্রীরামপুর মিশরের অবদান আলোচনা করো।
- ২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের কাব্যকৃতি আলোচনা করো।
- ৩। গিরিশচন্দ্র ঘোষের সামাজিক নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৪। বিভূতিভূষণের যে কোনো দুটি উপন্যাস অবলম্বনে তাঁর প্রকৃতিচেতনার স্বরূপ আলোচনা করো।
- ৫। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উত্তরকালে বা দ্বিতীয় পর্যায়ে লেখা গল্পগুলোর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- ৬। ঐতিহাসিক নাটক রচনায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো।
- ৭। শরৎচন্দ্রের ছোটগল্পে শিশুমনস্তত্ত্বের পরিচয় কিভাবে ফুটে উঠেছে, তা দেখাও।
- ৮। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাসে ‘দিগদর্শন’ পত্রিকার গুরুত্ব আলোচনা করো।

**বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ১২)**

১। আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাসে জীবনানন্দ দাশের অবদান আলোচনা করো।

২। বাংলা নাটকের ধারায় দীনবন্ধু মিত্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

৩। ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথের শিল্পপ্রতিভার পরিচয় দাও।

৪। বাংলা ছোটগল্পের ধারায় তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা বিশ্লেষণ করো।

\_\_\_\_\_○\_\_\_\_\_



# CC 4

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

## শিরোনাম : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

১. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার কালপর্ব উল্লেখ করে এর প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
২. মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কালপর্ব উল্লেখ করে এর প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
৩. নব্য ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। কয়েকটি নব্য ভারতীয় আর্যভাষার দৃষ্টান্ত দাও।
৪. বাংলা ভাষা উদ্ভবের একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস রচনা করো।
৫. প্রাচীন বাংলার কালসীমা উল্লেখ করে এই পর্বের ভাষার লক্ষণগুলি উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো। এই ভাষার দৃষ্টান্ত কোথায় পাওয়া যায় ?
৬. মধ্য বাংলার কালসীমা নির্দেশ করো। এই পর্বের বাংলা ভাষাকে কয়টি স্তরে বিভক্ত করা হয়। এর যে কোনো একটি স্তরের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
৭. নব্য বাংলার কালসীমা উল্লেখ করে এই পর্বের ভাষার লক্ষণগুলি উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো। এই ভাষার দৃষ্টান্ত কোথায় পাওয়া যায় ?
৮. ভাষা কাকে বলে ? ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
৯. উপভাষা কাকে বলে ? ভাষা ও উপভাষার পার্থক্য লেখো। উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
১০. মিশ্রভাষা কাকে বলে ? মিশ্রভাষা সৃষ্টির প্রক্রিয়া আলোচনা করে প্রধান প্রধান মিশ্রভাষাগুলির পরিচয় দাও।
১১. বাংলা উপভাষাগুলির উল্লেখ করো এবং যে কোনো দুটি উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
১২. কেন্দ্রীয় উপভাষা কাকে বলে ? বাংলার কেন্দ্রীয় উপভাষা কোনটি ? এই উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি বিশ্লেষণ করো।
১৩. ধ্বনিকে স্বর ও ব্যঞ্জনভেদে বিভক্ত করার মূল ভিত্তি কি ? বাংলা ভাষার মূল স্বরধ্বনিগুলির ভাষাবিজ্ঞানসম্মত শ্রেণী বিভাগ করো।

১৪. স্বরধ্বনি কাকে বলে ? বাংলা স্বরধ্বনি কয়টি এবং কী কী ? উচ্চারণ অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিগুলির শ্রেণিবিভাগ করো।
১৫. মুখবিবরের অবস্থানের ওপর নির্ভর করে বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলির যে শ্রেণিবিন্যাস করা হয় তার বিবরণ দাও।
১৬. ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে ? ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ কিভাবে করা হয়ে থাকে ? উচ্চারণের স্থান অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির শ্রেণিবিন্যাস করো।
১৭. উচ্চারণ প্রকৃতি অনুসারে বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির সম্পর্কে আলোচনা করো।
১৮. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণগুলি আলোচনা করে বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের প্রধান প্রধান সূত্রগুলির পরিচয় দাও।
১৯. অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি এবং অভিশ্রুতি ধ্বনিসূত্রের এই নামগুলি কীভাবে পাওয়া যায় ? এই ধ্বনিসূত্রগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।
২০. শব্দের অর্থপরিবর্তনের কারণ কি ? শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান ধারাগুলি দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো।
২১. শব্দভাঙার কি ? বাংলা শব্দভাঙার প্রধান প্রধান উপাদানগুলি উদাহরণ সহ আলোচনা করো।
২২. বাংলা শব্দকে প্রধানত কয়টি শ্রেণিতে বিভক্ত করা যায়। শ্রেণিগুলি সম্পর্কে দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো।
২৩. বাংলা শব্দভাঙারে বিদেশী উপাদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

আর্যভাষার বিবর্তন, OIA, MIA, NIA, বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস, প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা, ভাষা-উপভাষা, বাংলার পাঁচটি উপভাষা, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, স্বরযন্ত্র, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, স্বনিম, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, শব্দভাঙার, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, বর্ণবিপর্যয়, নাসিক্যভবন, ঘোষীভবন, মূর্ধণীভবন, বিষমচ্ছেদ, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, স্বতোনাসিক্যভবন, মুণ্ডমাল, সুভাষণ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সঙ্কর শব্দ, মিশ্রণ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম, নিভাষা, লিপ্যন্তর (IPA)।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

- OIA, MIA, NIA-এর সম্পূর্ণ অর্থ লেখ।
- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- নব্য ভারতীয় আর্যভাষার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- নব্য ভারতীয় আর্যভাষার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- প্রাচীন বাংলার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- প্রাচীন বাংলার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- মধ্য বাংলার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- মধ্য বাংলার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- নব্য বাংলার কালপর্ব, নিদর্শন উল্লেখ করো।
- নব্য বাংলার তিনটি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য লেখো।
- বাংলা ভাষা উদ্ভবের একটি রেখাচিত্র রচনা করো।
- ভাষা কাকে বলে ?
- ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
- উপভাষা কাকে বলে ?
- ভাষা ও উপভাষার পার্থক্য লেখো।
- উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় দাও।
- মিশ্রভাষা কাকে বলে ?
- মিশ্রভাষা সৃষ্টির প্রক্রিয়া আলোচনা করো।
- প্রধান প্রধান মিশ্রভাষাগুলির পরিচয় দাও।
- বাংলা উপভাষা কয়টি ও কী কী ? এগুলির অঞ্চল উল্লেখ করো। রাঢ়ী উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

- ঝাড়খণ্ডী উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- বরেন্দ্রী উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- কামরূপী উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- বঙ্গালী উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- কেন্দ্রীয় উপভাষা কাকে বলে ? বাংলার কেন্দ্রীয় উপভাষা কোনটি?
- ধ্বনিকে স্বর ও ব্যঞ্জনভেদে বিভক্ত করা হয় কীভাবে?
- স্বনিম কাকে বলে ?
- বাংলা ভাষার মূল স্বরধ্বনিগুলির ভাষাবিজ্ঞানসম্মত শ্রেণী বিভাগ করো।
- স্বরধ্বনি কাকে বলে ? বাংলা স্বরধ্বনি কয়টি এবং কী কী ?
- উচ্চারণ অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিগুলির শ্রেণিবিভাগ করো।
- মুখবিবরের অবস্থানের ওপর নির্ভর করে স্বরধ্বনিগুলির শ্রেণিবিভাগ করো।
- ব্যঞ্জনধ্বনি কাকে বলে ? ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ কিভাবে করা হয়ে থাকে ?
- উচ্চারণের স্থান অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির শ্রেণিবিন্যাস করো।
- উচ্চারণ প্রকৃতি অনুসারে বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি কারণ লেখো।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের প্রধান প্রধান সূত্রগুলির পরিচয় দাও।
- শব্দের অর্থপরিবর্তনের কারণ কি ? শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান ধারাগুলি উল্লেখ করো।
- শব্দভাঙার কি ? বাংলা শব্দভাঙার প্রধান প্রধান উপাদানগুলি লেখো।
- বাংলা শব্দকে প্রধানত কয়টি শ্রেণিতে বিভক্ত করা যায়। শ্রেণিগুলি সম্পর্কে দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো।
- বাংলা শব্দভাঙারে বিদেশী উপাদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

\*\*\*\*\*

১/অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. মুকুন্দ চক্রবর্তীর 'আত্মপরিচয়' নামক অংশটির নাম কি?
- খ. মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যে যে সমস্ত নদ নদীর নাম উল্লেখ আছে তাদের নাম লেখ?
- গ. চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের নায়কের বিবাহের ঘটক কে ছিল?
- ঘ. চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের বিবাহের ঘটক পারিশ্রমিক হিসেবে কি পেয়েছিল?
- ঙ. লক্ষ্মিন্দরের বাসরের নির্মাতা কে ছিলেন?
- চ. লক্ষ্মিন্দরের বাসরের নিরাপত্তা কি কি ভাবে করা হয়েছিল?
- ছ. চৈতন্য ভগবৎ গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের কারণ গুলি উল্লেখ কর।
- জ. চৈতন্য ভগবৎ গ্রন্থটি কবে রচিত হয়েছিল? এই গ্রন্থটি কোন গ্রন্থের আদর্শে লেখা হয়েছিল?
- ঝ. চৈতন্য দেবের প্রথম ও দ্বিতীয় পত্নীর নাম কি?
- ঞ. চৈতন্য দেবের সঙ্গে তার স্ত্রীর সাক্ষাৎ কোথায় কি ভাবে হয়?

২/সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. চৈতন্য মহাপ্রভুর কাজীদলন দৃশ্যের বর্ণনা দাও!
- খ. চৈতন্য দেব তাঁর জীবৎ কালে আর কোন কোন অবতার রূপ গ্রহণ করেছিলেন তার বিস্তৃত বিবরণ দাও।
- গ. চৈতন্য ভগবত গ্রন্থ অবলম্বনে সমকালীন নবদ্বীপের যে ছবি ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।
- ঘ. চৈতন্য দেবের সঙ্গে তার স্ত্রী ও মা এর সম্পর্ক কেমন ছিল তা আলোচনা করে দেখাও।
- ঙ. মনসামঙ্গল কাব্যে দেবী মনসা কর্তৃক চাঁদ সদাগরের মহাজ্ঞান হরণের অংশটি গুরুত্বসহ আলোচনা কর।
- চ. কেতোকাদাসের কাব্যের মৌলিকতা বিচার কর।
- ছ. চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের 'কালকেতুর ভোজন' অংশের আলোচনা কর।
- জ. বেহলার জলযাত্রার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ঝ. চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের বারোমাস্যা কি ভাবে সমকালীন সমাজের ছবি ফুটিয়ে তুলেছে তা আলোচনা কর।
- ঞ. চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৩/রচনাধর্মী প্রশ্ন:-

- ক. মুরারী শীল ও ভাঁরু দত্ত চরিত্র আলোচনা কর।
- খ. কালকেতু চরিত্র আলোচনা কর।
- গ. বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থ অবলম্বনে হরিদাস মাহাত্ম্য আলোচনা কর।
- ঘ. চন্দ্রীমঙ্গলের লৌকিক উপাদান সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
- ঙ. মনসা মঙ্গলের হাস্যরসের পরিচয় দাও।
- চ. চাঁদ সওদাগর চরিত্র আলোচনা কর।
- ছ. মুকুন্দরামের কাব্যের সমাজচিত্র আলোচনা কর।

# CC 6

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

## শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

- ছন্দ কাকে বলে ? কাব্যে ছন্দের প্রয়োজন বা উপযোগিতা কী ?
- ছন্দের উপাদান কী কী ? সংক্ষেপে আলোচনা করো ।
- বাংলা ছন্দের প্রধান শ্রেণিগুলি কী কী ? সেগুলির নাম লেখো ও একটি প্রধান ছন্দরীতির বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- তানপ্রধান ছন্দ কাকে বলে ? এই ছন্দ অন্যান্য কী কী নামে পরিচিত ? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উপযুক্ত উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- ধ্বনিপ্রধান ছন্দের পরিচয় দাও এবং এই ছন্দের অন্যান্য নামগুলি বলো। এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উপযুক্ত উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ অন্যান্য কী কী নামে পরিচিত ? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণ সহ আলোচনা করো ।
- পয়ারের রূপভেদের পরিচয় উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- সনেট কাকে বলে ? সনেটের রীতিগুলির নাম করো। উদাহরণসহ সনেটের যে কোনো একটি রীতির আলোচনা করো ।
- অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- মুক্তক ছন্দ কী ? এই ছন্দ সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো ।
- গদ্যছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো ।
- ছন্দের মাত্রা কাকে বলে? বাংলা ছন্দের মাত্রাগণনা পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করো ।
- কবিতায় পর্ব বলতে কি বোঝানো হয়। বাংলা কবিতার পর্বের বৈচিত্র্য সম্পর্কে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো ।

- ছন্দের শোষণশক্তি কাকে বলে ? অক্ষরবৃত্ত ছন্দের শোষণশক্তি উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।
- কার হাতে বাংলা ছন্দের শৃঙ্খলমুক্তি ঘটল ? কী ভাবে এই বন্ধন মুক্তি ঘটল উদাহরণসহ আলোচনা করে দেখাও।
- মাত্রা কাকে বলে ? মাত্রাগণনা কিভাবে করা হয়, তিনপ্রকার বাংলা ছন্দের উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- যতি কাকে বলে ? ছেদ কাকে বলে ? উদাহরণসহ উভয়ের পার্থক্য নির্ণয় করো।
- যতি ছন্দের দেহ নিয়ন্ত্রণ করে— আলোচনা করো।
- লয় কয় প্রকার ও কী কী ? বাংলা ছন্দের লয় সম্পর্কে আলোচনা করো।
- দল (Syllable) কী ? দলের শ্রেণিবিভাগ কর। বাংলা ছন্দে দলের গুরুত্ব উদাহরণ দিয়ে দেখিয়ে দাও।
- মুক্তক ছন্দ কাকে বলে ? দৃষ্টান্ত সহ সমিল ও অমিল মুক্তক ছন্দের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো।
- বাংলা গদ্যছন্দ কোন রীতির অন্তর্ভুক্ত ? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণ সহযোগে আলোচনা কর।
- অলংকার কাকে বলে ? অলংকার প্রধানত কয় প্রকার ও কী কী ? এ বিষয়ে আলোচনা করো।
- শব্দালংকার কাকে বলে ? অর্থালংকারের সঙ্গে এর মূল পার্থক্য একটি করে উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।
- অনুপ্রাস কাকে বলে ? অনুপ্রাস কয় ভাগে বিভক্ত ? প্রত্যেক বিভাগের নাম, সংজ্ঞা ও উপযুক্ত উদাহরণ দাও।
- উপমা কাকে বলে ? উপমার বিভিন্ন বিভাগগুলির সংজ্ঞাসহ উদাহরণ দাও। রূপক অলংকার কাকে বলে ?
- রূপকের বিভিন্ন বিভাগের সংজ্ঞা উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- যমক ও শ্লেষ অলংকারের সংজ্ঞা উল্লেখ করো এবং দুটি অলংকারের পার্থক্য আলোচনা করো।
- উপমা ও রূপক অলংকারের পারস্পরিক সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্যের আলোচনা করো।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার। খ) বাংলা ছন্দ চর্চায় মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় প্রমুখের অবদান।

গ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ: অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়, তান।

ঘ) বাংলা ছন্দ পরিচয়: দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।

ঙ) ছন্দোলিপি নির্ণয়।

চ) সংজ্ঞা ও স্বরূপ: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা, বিভাবনা, বিশেষক্তি, অসঙ্গতি।

ছ) অলংকারের পরিচয় ও নির্ণয়।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

ক) সংক্ষিপ্ত পরিচয়: অক্ষর, দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়, তান।

খ) সংক্ষিপ্ত পরিচয়: দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, ত্রিপদী, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।

গ) সংক্ষিপ্ত পরিচয়: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, নিশ্চয়, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, বিরোধভাস, অর্থান্তরন্যাস, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, নিদর্শনা, বিভাবনা, বিশেষক্তি, অসঙ্গতি।

ঙ) ছন্দোলিপি নির্ণয়।

ছ) অলংকার নির্ণয়।

\*\*\*\*\*



# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-CC-3-7

### শিরোনাম ; উনিশ শতকের কবি ও কাব্য

#### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

১। ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যের তৃতীয়, পঞ্চম ও নবম সংখ্যক পত্রের নাম লেখো। কবি মধুসূদন এই কাব্যে ক’টি পত্র লেখার পরিকল্পনা

করেছিলেন?

২। ‘বীরাঙ্গনা’ কথাটির অর্থ কি? কবি এই কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করেন?

৩। ‘চির অভাগিনী আমি!’ – কে, কেন নিজেকে অভাগিনী বলছেন?

৪। ‘এ কি মরণ?’

এত দূত – সহসা মরণ?’ – মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।

৫। ‘এষা’ কাব্যের কবিতাগুলোকে ক’টি ভাগে ভাগ করা হয়েছে? তার মধ্যে যেকোনো দু’টি পর্বের উল্লেখ করে প্রতিটি পর্বে ক’টি করে

কবিতা আছে, বলো।

৬। ‘হে মরণ, ধন্য তুমি!’ – মরণকে কেন ধন্য বলা হয়েছে?

৭। ‘সোনার তরী’ কবিতার নাবিকা এবং ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’ কবিতার সহযাত্রিনী – কি অভিন্ন, না ভিন্ন দুই ব্যক্তি? বুঝিয়ে দাও।

৮। ‘বৈষ্ণব কবিতা’ কোথায় অবস্থানকালে লেখা হয়েছিল? এটি কবে লেখা হয় এবং কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, তা লেখো।

৯। ‘ঝুলন’ কবিতায় কবি কার সঙ্গে এবং কিভাবে ‘ঝুলনখেলা’ খেলতে চেয়েছেন, তা বুঝিয়ে দাও।

১০। ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতার ভাববস্তুর নেপথ্যে যে কাহিনিটি রয়েছে, তা নিজের ভাষায় লেখো।

#### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

১। ‘এষা’ কাব্যটিকে গীতিকবিতা বলা যায় কিনা, তা আলোচনা করো।

২। ‘এষা’ কাব্যের ‘অশৌচ’ পর্বের ১২ সংখ্যক কবিতার ভাববস্তু লেখো।

৩। ‘সোনার তরী’ কবিতার মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।

৪। পৃথিবীর সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যে নিবিড় আত্মীয়তার কথা ‘বসুন্ধরা’ কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে, তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

৫। ‘দুইপাখী’ কবিতার রূপকার্থ বুঝিয়ে দাও।

৬। শকুন্তলা কী অর্থে বীরাসঙ্গনা? যুক্তি দিয়ে বোঝাও।

৭। ‘পত্নীভাবে আর তুমি ভেবো না আমারে।’ – বক্তা কেন একথা বলেছেন?

৮। ‘আসি উদ্ধারহ মোরে’ – কে, কাকে, কেমন উদ্ধার করতে বলছেন?

### **বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর ; ১২)**

১। ‘এষা’ কাব্যের ‘মৃত্যু’ পর্বের পাঠ্য ৩ ও ৬ সংখ্যক কবিতা অবলম্বনে কবির মৃত্যুচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

২। তারাকে কি আদৌ বীরাসঙ্গনা বলা যায়? ‘সোমের প্রতি তারা’ পত্রটি অবলম্বনে বিষয়টি আলোচনা করো।

৩। ‘সোনার তরী’-র কবিতাগুলোতে রোমান্টিকতা কিভাবে প্রকাশ পেয়েছে, তা দেখাও।

৪। ‘মানসসুন্দরী’ কবিতার মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।

\_\_\_\_\_ ○ \_\_\_\_\_

# SEC 1

CREDIT 2

TOTAL CLASS: 30 (TH. 28 + IA. 2)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

## শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

- বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাসে মনোএল দা আসসুম্পসাঁওয়ার অবদান লেখো।
- বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাসে হ্যালহেডের অবদান উল্লেখ করো।
- বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাচর্চার ইতিহাসে উইলিয়াম কেরির অবদান লেখো।
- বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে রামমোহন রায়ের অবদান উল্লেখ করো।
- বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান লেখো।
- বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান উল্লেখ করো।
- বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাসে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের অবদান লেখো।
- উপসর্গ কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- অনুসর্গ কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- লিঙ্গ কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- বচন কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- পুরুষ কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- বিশেষ্য কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- বিশেষণ কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- ধাতুরূপ বলতে কী বোঝ ? উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ ধাতুর পরিচয় দাও।
- বাংলা পদ কত প্রকার ? উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ পদের পরিচয় দাও।
- সর্বনাম কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।
- ক্রিয়া কাকে বলে ? শ্রেণিবিভাগসহ ব্যাকরণে এর গুরুত্ব লেখ।

- বাংলা বাক্য কত প্রকার ? উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ বাক্যের পরিচয় দাও।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

১। বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাসে অবদান: মনোএল দা আসসুম্পসাঁও, হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

২। বাংলা ব্যাকরণের নানা দিক: উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া, বাংলা বাক্যপরিচয়।

৩। গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু)।

৪। সাধু এবং চলিত ভাষার পার্থক্য।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

১। টীকা লেখ: মনোএল দা আসসুম্পসাঁও, হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

২। টীকা লেখ: উপসর্গ, অনুসর্গ, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বিশেষ্য, বিশেষণ, ধাতুরূপ, পদ পরিচয়, সর্বনাম, ক্রিয়া, বাংলা বাক্যপরিচয়।

৩। শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়: অংশু ; অংস ; আরক ; আমি ; আইচ ; আইবুড়ো ; আঁকশী ; আখড়া ; আঠার ; আটাশ ; আঁঠি / আঁটি ; আড়াই ; আদিখ্যেতা ; আনারস ; আদাব ; আমড়া ; আরশি ; আলমারি ; আঁকা ; আক্কেল ; আস্তাবল ; ইদারা ; উজবুক ; উনান / উনুন ; উপুড় : উপাধি , এয়ো ; এলো ; একান্ন ; ওঝা ; কনুই ; কণ্ঠী , কাছারি , কামার , কাহন , কুলুপ , কেয়া ; কলা ; কুমড়া , খই , খাজা ; খার ; খুন ; গাঙ ; গাজন ; গামছা ; গারদ ; শিল্পী ; গোসাঁই ; গমলা ; গোয়াল , ঘি , খুঁটে ; ঘাট ; চশমা : চামচ , চিড়া , চিরতা ; জহর ; দাউ ; জাঁদরেল ; জুয়া ; জেঠা ; জিউ ; ঝামা ; ঝি ; ঝিঙ্গে ; টাকা , ঠাই : ঠাকুর ; ঠিকানা ; ডুমুর , ঢাক ; তেরচা / তেরছা ; তরমুজ , তোড়া ; দলুই ; দাম ; দারণ ; দেউটি ; দেরাজ ; দেশলাই , দোজ ; দেওয়ান ; ধার ; নরণ ; নাছ , নাতি ; নেওটা ; ন্যাওটা ; পড়শী , পয়লা ; পান ; পিসি ; পুঁথি ; পৈতা ; পো ; পরোটা ; পোলাও ; ফিরিঙ্গি ; ফেউ ; বাইশ ; বাপ ; বাবা ; বাসর , বেনারস , বেয়াড়া ; বোঁচকা , বাথান ; বিচ্ছিরি ; বুজরুক ; ভাজ ; ডেক ; ভাত ; ভাঁড় ; মা ; মাইরি ; মাসি / মাসী ; মৌ , মোটেল ; মহল ; মেমসাহেব ; রাখাল , রাঢ় , রিঠা ; রুজু ; রাত ; লাউ ; লাট ; লেডিকিনি , শাশুড়ি / শাশুড়ী ; শাসমল ; লণ্ঠন ; শিখ ; সতিন , সন্দেশ , সাঁই ; সাঁওতাল , সাঁকো ; সাঁড়াশী ; সিঁথি : সুড়ঙ্গ ; স্যাকরা ; সেজো ; সাঁঝ ; হালকা ; হেঁট ; হাটু।

৪। গদ্যের রূপান্তর (সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু)।

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

### শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের নাটক

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে লেবেদেফের অবদান আলোচনা কর।
- কোলকাতার বিদেশি রঙ্গালয়গুলির প্রতিষ্ঠাকাল লেখো। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে এই রঙ্গালয়গুলির অবদান আলোচনা কর।
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে শৌখিন থিয়েটারের অবদান আলোচনা কর।
- ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাকাল লেখো এবং থিয়েটারের ইতিহাসে এর অবদান আলোচনা কর।
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে বেঙ্গল থিয়েটারের অবদান আলোচনা কর।
- নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন উদ্ভবের কারণ ও নাটকে এর প্রভাব সম্পর্কে লেখো।
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে স্টার থিয়েটারের অবদান আলোচনা কর।
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে ক্লাসিক থিয়েটারের অবদান আলোচনা কর।
- বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে নাট্যমন্দির থিয়েটারের অবদান আলোচনা কর।
- গণনাট্য বলতে কী বোঝ? বাংলা নাটকে এর প্রভাব সম্পর্কে লেখো।
- নবনাট্য বলতে কী বোঝ? বাংলা নাটকে এর প্রভাব সম্পর্কে লেখো।

### ‘নীলদর্পন’

- ‘নীলদর্পন’ নাটকটির কাহিনি বিশ্লেষণ করে এর গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ‘নীলদর্পন’ নাটকের নামকরণ কতখানি সার্থক তা বুঝিয়ে দাও।
- ‘নীলদর্পন’ নাটকের সংলাপ নির্মাণে নাট্যকার যে বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন তা আলোচনা কর।
- ‘নীলদর্পন’ নাটকে সমকালীন সময়ের যে করুণ চিত্র নাট্যকার ফুটিয়ে তুলেছেন, তার পরিচয় দাও।
- ‘নীলদর্পন’ নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।
- ‘নীলদর্পন’ নাটক থেকে উনিশ শতকের যে সমাজচিত্র ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা কর।

- ‘নীলদর্পন’ নাটকের নায়ক কে? কাহিনি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।
- ‘নীলদর্পন’ নাটকে কোন জাতীয় চরিত্র রচনায় দীনবন্ধু সাফল্য অর্জন করেছেন দেখাও।

### ‘রথের রশি’

- ‘রথের রশি’ নাটকটির কাহিনি বিশ্লেষণ করে এর গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ‘রথের রশি’ নাটকটির নামকরণের পরিবর্তনের কারণ কি এবং তা কতখানি সার্থক বুঝিয়ে দাও।
- ‘রথের রশি’ নাটকের সংলাপ নির্মাণে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন তা আলোচনা কর।
- রাজনৈতিক নাটক হিসেবে ‘রথের রশি’ নাটকের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ‘রথের রশি’ নাটকে নাট্যকার শূদ্রদের জাগরণের যে চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন, তা নিজের ভাষায় বিশ্লেষণ কর।
- ‘রথের রশি’ নাটকটি কার লেখা? নাটকটি কার জন্মদিনে উপহার স্বরূপ দেওয়া হয়?
- ‘রথের রশি’ নাটকে পুরোহিত ঠাকুরের চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
- ‘রথের রশি’ নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।
- ‘রথের রশি’ নাটকটির মূল বিষয় নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।

### ‘নবান্ন’

- ‘নবান্ন’ নাটকটির কাহিনি বিশ্লেষণ করে এর গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ‘নবান্ন’ নাটকের নামকরণ কতখানি সার্থক তা বুঝিয়ে দাও।
- ‘নবান্ন’ নাটকের সংলাপ নির্মাণে নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য যে বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন তা আলোচনা কর।
- গণনাট্য আন্দোলনের ধারায় প্রতিবাদ-প্রতিরোধের নাটক হিসেবে ‘নবান্ন’ নাটকের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ‘নবান্ন’ নাটকে খাদ্যসংকট-বস্ত্রসংকট ইত্যাদিকে কেন্দ্র করে সমকালীন সময়ের যে করুণ চিত্র নাট্যকার ফুটিয়ে তুলেছেন, তার পরিচয় দাও।
- ‘নবান্ন’ নাটকের নায়ক কে? কাহিনি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।
- ‘নবান্ন’ নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।

লেবেদেফ, কোলকাতার বিদেশি রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির থিয়েটার, গণনাট্য আন্দোলন, নবনাট্য আন্দোলন।

### নীলদর্পন'

- 'নীলদর্পন' নাটকটির গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা কর।
- সংক্ষেপে 'নীলদর্পন' নাটকের নামকরণ কতখানি সার্থক তা বুঝিয়ে দাও।
- সমকালীন সময়ের যে করুণ চিত্র নাট্যকার ফুটিয়ে তুলেছেন 'নীলদর্পন' নাটকে, তার পরিচয় দাও।
- সংক্ষেপে 'নীলদর্পন' নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।
- সংক্ষেপে 'নীলদর্পন' নাটকে কোন জাতীয় চরিত্র রচনায় দীনবন্ধু সাফল্য অর্জন করেছেন দেখাও।

### 'রথের রশি'

- 'রথের রশি' নাটকটিতে পথের গুরুত্ব লেখ।
- সংক্ষেপে 'রথের রশি' নাটকটির নামকরণের পরিবর্তনের কারণ কি এবং তা কতখানি সার্থক বুঝিয়ে দাও।
- সংক্ষেপে 'রথের রশি' নাটকের সংলাপ নির্মাণে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন তা আলোচনা কর।
- সংক্ষেপে রাজনৈতিক নাটক হিসেবে 'রথের রশি' নাটকের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- শূদ্রদের জাগরণের যে চিত্র 'রথের রশি' নাটকে নাট্যকার ফুটিয়ে তুলেছেন, তা নিজের ভাষায় বিশ্লেষণ কর।
- 'রথের রশি' নাটকটি কার লেখা? নাটকটি কার জন্মদিনে উপহার স্বরূপ দেওয়া হয়?
- 'রথের রশি' নাটকে পুরোহিত ঠাকুরের চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
- সংক্ষেপে 'রথের রশি' নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।

### 'নবান্ন'

- সংক্ষেপে 'নবান্ন' নাটকটির কাহিনি বিশ্লেষণ করে এর গঠনশৈলী সম্পর্কে আলোচনা কর।
- 'নবান্ন' নাটকের নামকরণ কতখানি সার্থক তা বুঝিয়ে দাও।

- 'নবান্ন' নাটকের সংলাপ নির্মাণে নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য যে বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন তা আলোচনা কর।
- প্রতিবাদ-প্রতিরোধের নাটক হিসেবে 'নবান্ন' নাটকের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- খাদ্যসংকট-বস্ত্রসংকট ইত্যাদিকে কেন্দ্র করে সমকালীন সময়ের যে করুণ চিত্র 'নবান্ন' নাটকে নাট্যকার ফুটিয়ে তুলেছেন, তার পরিচয় দাও।
- সংক্ষেপে 'নবান্ন' নাটকটির বিশেষত্ব লেখ।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

থিয়েটারের ক্ষেত্র থেকে অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন হতে পারে।

### নীলদর্পণ

- 'নীলদর্পণ' নাটকটি কার লেখা?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটি কবে রচিত?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটি কোথায় প্রথম অভিনীত হয় এবং কখন?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটি লেখক কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটিতে কয়টি অংক রয়েছে এবং প্রতিটি অংক কটি গর্ভাঙ্কে বিভক্ত?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটি কোথা থেকে প্রকাশিত হয়েছে?
- 'নীলদর্পণ' নাটকটিতে রচয়িতার নাম কি ছিল?
- 'নীলদর্পণ'এর ইংরেজি অনুবাদক কে?
- "কান্সালের কথা বাসি হলে খাটে" \_\_ উক্তিটির বক্তা কে?
- "গতবার আপনার ধান গিয়েছে, এই বারে মান যাবে" \_\_ কে কার প্রতি এই উক্তিটি করেছিল?
- "তোমরা তো যবনের ভাত খাও না।" \_\_কে কার প্রতি এরূপ উপহাস করেছিল?
- গোলাক বসু ও সাধু চরণের কত বিঘে জমিতে নীল চাষের আদেশ ছিল?
- আদুরী কে?
- গোলাক বাবুর স্ত্রী ও ছেলেদের নাম কি?
- নবীনমাধবের স্ত্রীর নাম কি?
- বিন্দুমধবের স্ত্রীর নাম কি?



- রাইচরণ কে?
- ক্ষেত্রমনি কে?
- রেবতী কে?
- "আহা জমি তো না, য্যান সোনার চাপা"\_\_ উক্তিটি কার?
- "আহা চুল তো নয়, শ্যামাঠাকুরানের কেশ"\_\_ উক্তিটির বক্তা কে?
- 'শ্যামচাঁদ' ও 'রামকান্ত' কি?
- বেগুনবেড়ের কুঠিতে তোরপের সঙ্গে আর কজন রাইয়তের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়? তাদের কুঠিতে আটকে রাখা হয়েছিল কেন?
- বড় সাহেব উডের অত্যাচারের কথা কে খবরের কাগজে লিখত? তার পেশা কি ছিল?
- নবীনমাধব তার সুদিনের সম্পদের কি তালিকা দিয়েছে?

### ‘রথের রশি’

- "চারিদিকে সব যেন থমথম হয়ে আছে"— উক্তিটি কার?
- কে, বিড় বিড় করছে ?
- সর্বনাশ এলে কী হবে?
- মহাকালের পাশা বসে মাথায় হাত দিয়ে।
- রথ যাত্রার শুভ দিনে কার কার বেরোনোর কথা নাট্যাংশে বলা হয়েছে?
- উৎসব এসেছি মহাকালের মন্দিরে
- "আজ ধনীর আছে ধন, তার মূল্য গেছে ফাঁক হয়ে গজভুক্ত কপিথের মতো।"— উক্তিটি কে কাকে বলেছে ?
- "তোমরা কেবলই করেছ ঋণ, কিছুই করনি শোধ, দেউলে করে দিয়েছ যুগের বিভ্র"- উক্তিটির বক্তা কে ? বক্তা কাকে এ কথা বলেছেন?
- 'তাই তো, বাপ রে,গা শিউরে ওঠে'- বক্তা কে?

### নবান্ন

- ‘নবান্ন’ নাটকটি কত সালে প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘নবান্ন’ নাটকটির কটি অঙ্ক এবং একটি দৃশ্যে কটি করে অঙ্ক আছে?

- নবান্ন নাটকটি কোথায় এবং কত সালে প্রথম অভিনীত হয়?
- নাটকটি কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?
- নবান্ন নাটকটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছিল?
- নবান্ন নাটকটির প্রথম প্রকাশক?
- নবান্ন নাটকটির প্রথম প্রচ্ছদ কে অঙ্কন করেছিলেন?
- ‘নবান্ন’ নাটকের প্রধান কয়েকটি চরিত্রের নাম উল্লেখ কর।
- নবান্ন নাটকের কটি অপ্রধান চরিত্রের নাম উল্লেখ কর।
- নবান্ন নাটকটিতে বিজন ভট্টাচার্য ও শম্ভু মিত্র কোন কোন চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন?
- যুধিষ্ঠির কতদিন যাবত এ অঞ্চলে এসেছিল? - দিন সাতেক।
- প্রধান সমাদ্দারের কোথায় কতখানি জমি ছিল?
- প্রধান সমাদ্দার শেষ সম্বল কি বিক্রি করে কতখানি চাল নিয়ে এসেছিল?
- দয়াল মন্ডলের মেয়ের নাম কি?
- এই অভাবের সময়ে কুঞ্জ কি আশঙ্কা করেছিল?
- ঝড় আসার পরে তারা কি রান্না করে খেত?
- প্রধান সমাদ্দার মাখনের খাওয়ার জন্য কি নিয়ে এসেছিল?
- প্রধান সমাদ্দার অপমানে কি দিয়ে নিজের মাথায় আঘাত করে ?
- মাখনের কি অসুখ হয়েছিল?
- কি খেতে না পেয়ে ছেলেটা মারা গেল?
- হরু দত্ত তার বাড়ি থেকে কি আনতে যাওয়ার কথা বলেছিল?
- হরু দত্ত প্রধান সমাদ্দারের কাছ থেকে কোথাকার জমি কিনতে এসেছিল?
- শহরের ভদ্রলোকেরা কি কি দেয়?
- কুঞ্জ কোথা থেকে ঘাস নিয়ে এসেছিল?
- হরু দত্ত দুগাছা ঢোলকলমি জলার ঘাসের দাম কত বলেছিল?
- কালিধন খারার চেহারার বর্ণনা দাও।

- কালি ধন খাড়া কি করতেন?
- "তাহলে তোমার হলো গিয়ে একুনে... আচ্ছা একটু সবুর করো, আসুক.." - এখানে কার আসার কথা বলা হচ্ছে? -
- "... নন্দীদের ঘরে যে চাল দিচ্ছে সে কোথেকে! বেশ স্বরেচ চাল!..." নন্দীদের ঘরের চাল কত করে দর দিচ্ছে?
- হারু দত্ত কালী ধন খারাকে কত দরে চাল দিতে বলেছে?
- কালিধন খাড়ার গুদামে আনুমানিক কত টাকার মাল এখানে সেখানে ছড়িয়ে পড়ে আছে?
- কালিধন খাড়ার গুদামে কত বস্তা চাল মজুত করে রাখা আছে?
- কালিধন, হারু দত্তের থেকে টাকা নিয়ে কোথায় চালান করে দেয়?
- কালি ধন খাড়া, রাজীবকে কত নম্বর এবং কার কাছে চালান পাঠানোর কথা বলছিল?
- কালিধন খাড়া, রাজীবকে কোথা থেকে সকালবেলা লোক আসার কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন?
- দ্বিতীয় ফটোগ্রাফার প্রধান সমাদ্দারকে কি নামে সম্বোধন করেছিল?
- আলোচ্য নাটকে কটি গ্রুপের কথা বলা হয়েছে?
- প্রথম গ্রুপে কে কে ছিল? -
- কালিধন খাড়া ও হারু দত্তকে পুলিশে দিতে কে দারোগা নিয়ে এসেছিল?
- দ্বিতীয় গ্রুপে কে কে ছিল?
- তৃতীয় গ্রুপে কে কে ছিল?
- "... আরে ও মারা গেল কেডা!"- কার মারা যাওয়ার কথা বলা হয়েছে?
- বুধে কে ছিল?
- "লাঠিখেলা কিন্তুক"- কার সাথে কার লাঠি খেলার কথা হচ্ছে এবং উপহারস্বরূপ কি থাকছে?
- মোরগ লড়াইয়ের বাজি জেতার উপহার কি ছিল?
- গরু দৌড়ে কার গরু জিতল এবং বিজেতাকে উপহার দেওয়া হল?
- মোরগ লড়াইয়ে কে জিতল এবং তাকে উপহারস্বরূপ কি দেওয়া হল?
- "জনতা লাল কোপিন পড়া দুজন লাঠিয়াল কে পরিবেষ্টন করে দাঁড়ালো"- লাঠিয়াল দের বা হাতে ও ডান হাতে কি ছিল?

- दयल डडल कल रङेर कौडलन डडे दलडुडेखल?
- थलडेर डुडल के खल?

\*\*\*\*\*

১/অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. নিতাই এর বংশ পরিচয় দাও।
- খ. কবি উপন্যাসটি কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়?
- গ. কবি উপন্যাসটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছিল?
- ঘ. 'পল্লীসমাজ' এর তিনজন অপ্রধান চরিত্রের নাম লেখ।
- ঙ. নবকুমারের প্রথম স্ত্রীর নাম কি ছিল? পরবর্তীতে সে কি নাম গ্রহণ করে?
- চ. পল্লীসমাজ উপন্যাসের নাট্য রূপের নাম কি? এটি কত খ্রিস্টাব্দে মঞ্চস্থ হয়?
- ছ. রমেশ এর বাবার নাম কি ছিল? তার মৃত্যু কিভাবে হয়েছিল?
- জ. আরণ্যক এ উল্লেখিত তিনটি গ্রামের নাম লেখ।
- ঝ. কোন পুকুরে পরীরা স্নান করতে নামতো?
- ঞ. বিভূতিভূষণ সাঁওতাল পরগনার যে জমিদারীতে কাজ করতেন তার নাম কি ছিল?

২/সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. ভানুমতি চরিত্র আলোচনা কর।
- খ. কপালকুণ্ডলা উপন্যাস কি ঐতিহাসিক উপন্যাস? তোমার মন্তব্যটি যুক্তি দিয়ে বোঝাও।
- গ. দোবরুপান্না চরিত্র আলোচনা কর।
- ঘ. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের কাপালিক চরিত্র আলোচনা কর।
- ঙ. নিতাই এর জীবনে ঠাকুরঝি চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা কর।
- চ. রমেশ কি আদর্শ চরিত্র? আলোচনা কর।
- ছ. বসন চরিত্র তারাশঙ্করের মানস প্রতিমা মন্তব্যটি আলোচনা কর।
- জ. মতিবিবি কি রক্তমাংসের চরিত্র বলে মনে হয়? স্বপক্ষে বা বিপক্ষে যুক্তি দাও।
- ঝ. কুন্তা চরিত্রটি আলোচনা কর।
- ঞ. আরণ্যক উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্র গুলির আলোচনা কর।

৩/রচনাধর্মী প্রশ্ন:-

- ক. সত্যচরণ চরিত্র আলোচনা কর।
- গ. রমা চরিত্র আলোচনা কর।
- ঘ. পল্লীসমাজ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর।
- ঙ. আরণ্যক উপন্যাসের নামকরণ কি যথার্থ।
- চ. কবি উপন্যাসে সংগীতের ভূমিকা আলোচনা কর।

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-CC-4-10

### শিরোনাম ; উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

#### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

- ১। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর ‘চোর’ কবিতার বিষয়বস্তু অতিসংক্ষেপে লেখো।
- ২। মানকুমারী বসুর কবিতার মূলবৈশিষ্ট্য নিজের ভাষায় লেখো।
- ৩। বুদ্ধদেব বসুর যেকোনো তিনটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।
- ৪। ‘বর্ষারানী’ কবিতার এইরূপ নামকরণের কারণ কি?
- ৫। মোহিতলাল মজুমদারের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।
- ৬। সুভাষ মুখোপাধ্যায় কোন দশকের কবি? তোমার পাঠ্য কবিতা দুটো সুভাষের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
- ৭। ‘বন্দীর বন্দনা’ কবিতার বন্দী কে? সে কি বন্দনা করেছে?
- ৮। কবি শামসুর রহমানের তিনটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।
- ৯। মধুসূদন ‘বঙ্গভাষা’ কবিতাটি লিখলেন কেন?
- ১০। ‘সুচেতনা’ কবিতাটি জীবনানন্দের যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত, তার অন্তত তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

#### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

- ১। মোহিতলালের ‘বুদ্ধ’ কবিতার মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।
- ২। ‘মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে।।’ – উক্তিটি বিশদ করো।
- ৩। ‘লইছে যে নাম তব বঙ্গের সঙ্গীতে।’ – কার নাম নেওয়া হচ্ছে? কেন?
- ৪। ‘সতত কোথায় যেন কে করে গো হাহাকার!’ – উক্তিটির নিহিতার্থ বিশ্লেষণ করো।
- ৫। ‘বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি’ কবিতায় কবি বাংলাদেশের নিসর্গের যে চিত্র অঙ্কন করেছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো।
- ৬। বুদ্ধদেব বসুর ‘পাণ্ডুলিপি’ কবিতার সারাংশ লেখো।
- ৭। ‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতায় নজরুল কার কাছে কি কৈফিয়ৎ দিয়েছেন?
- ৮। শামসুর রহমানের লেখা ‘আমার দুখিনী বর্ণমালা’ কবিতার মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।

**বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ১২)**

- ১। জীবনানন্দ দাশের 'সুচেতনা' কবিতার মর্মার্থ নিজের ভাষায় লেখো।
- ২। 'বিদ্রোহী' কবিতার নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- ৩। 'নারীসত্ত্ব' কবিতার মর্মার্থ বিশ্লেষণ করো।
- ৪। 'ঘোষণা' কবিতায় সুভাষ মুখোপাধ্যায় কি ঘোষণা করতে চেয়েছেন? বর্ণনা করো।

\_\_\_\_\_ ° \_\_\_\_\_

## SEC 2

CREDIT 2

TOTAL CLASS: 30 (TH. 28 + IA. 2)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

### শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

বিবিধ সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।

সমকালীন নানা বিষয় বা সমস্যা অবলম্বনে কাল্পনিক সংলাপ রচনা করতে হবে।

প্রাত্যহিক জীবনের কোনও ঘটে যাওয়া ঘটনার আশ্রয়ে প্রতিবেদন রচনা করতে হবে।

সমকালীন নানা বিষয় বা সমস্যা অবলম্বনে পত্র রচনা করতে হবে।

একটি অসংশোধিত রচনাংশ সংশোধিত পাঠসহ দেওয়া থাকবে, তার প্রুফ সংশোধন করতে হবে।

সরকারি, বেসরকারি বা ব্যক্তিগত বিষয় আশ্রয়ে বিজ্ঞাপন রচনা করতে হবে।

ইংরেজি রচনাংশ থেকে বাংলায় অনুবাদ করতে হবে।

কোনও কাব্যংশের ভাবসম্প্রসারণ করতে হবে।

কোনও কাব্যংশের কাব্যসৌন্দর্য বিচার করতে হবে।

একটি রচনাংশ তুলে দেওয়া থাকবে, তার সারসংক্ষেপ/ভাবার্থ লিখতে হবে।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

কাল্পনিক সংলাপ বলতে কী বোঝ? কাল্পনিক সংলাপ রচনার নিয়মগুলি লেখ।

প্রতিবেদন বলতে কী বোঝ? প্রতিবেদন রচনার নিয়মগুলি লেখ।

পত্র কত প্রকার ও কী কী? প্রতিটি প্রকারের নাম ও বৈশিষ্ট্য লেখ।

প্রুফ সংশোধনের সময় কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

বিজ্ঞাপন কাকে বলে? বিজ্ঞাপন কত প্রকার ও কী কী? বিজ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করো।

সংজ্ঞাসহ বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ করো। বিজ্ঞাপনের সুফল ও কুফলগুলি লেখো।

অনুবাদ করার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?



ভাবসম্প্রসারণ করার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

কাব্যসৌন্দর্য বিচার করার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

সারসংক্ষেপ করার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

ভাবার্থ রচনার ক্ষেত্রে কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

কাল্পনিক সংলাপের সংজ্ঞা দাও।

কাল্পনিক সংলাপের তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

প্রতিবেদন বলতে কী বোঝ?

প্রতিবেদন রচনার তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

ব্যক্তিগত ও অব্যক্তিগত পত্রের পার্থক্য কী?

পত্র কত প্রকার ও কী কী?

প্রুফ সংশোধনের সময় কোন কোন বিষয় মনে রাখতে হয়?

বিজ্ঞাপন কাকে বলে?

বিজ্ঞাপন কত প্রকার ও কী কী?

বিজ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করো।

সংজ্ঞাসহ বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ করো।

বিজ্ঞাপনের সুফল ও কুফলগুলি লেখো।

অনুবাদ তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

ভাবসম্প্রসারণ করার তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

কাব্যসৌন্দর্য বিচার করার তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

সারসংক্ষেপ করার তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

ভাবার্থ রচনার তিনটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

\*\*\*\*\*

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

শিরোনাম : বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

‘চার অধ্যায়’:

- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের গঠনশৈলী আলোচনা করো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের ভাষাভঙ্গির অভিনবত্ব আলোচনা করো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের উপন্যাসের কেন্দ্রীয়/মূল সমস্যা কী, তা দেখাও।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের যে জীবনদর্শন ব্যক্ত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

‘পদ্মানদীর মাঝি’:

- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের গঠনশৈলী আলোচনা করো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের ভাষাভঙ্গির অভিনবত্ব আলোচনা করো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের উপন্যাসের জেলেদের জীবনের যে জীবনচিত্র পরিবেশিত হয়েছে, তা দেখাও।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের যে জীবনদর্শন ব্যক্ত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

‘শাস্ত্র’:

- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের গঠনশৈলী আলোচনা করো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের ভাষাভঙ্গির অভিনবত্ব আলোচনা করো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের উপন্যাসে যে অপরাধের জীবনীশক্তির জয় দেখানো হয়েছে, তা দেখাও।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের যে জীবনদর্শন ব্যক্ত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

‘হাজার চুরাশির মা’:

- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসের গঠনশৈলীর অভিনবত্ব আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসের ভাষাভঙ্গির অভিনবত্ব আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসে নকশাল আন্দোলনের যে ছবি পরিবেশিত হয়েছে, তা দেখাও।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ পারিবারিক প্রেক্ষাপটে নারীর যন্ত্রণার ছবি-- আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসে ঔপন্যাসিকের যে জীবনদর্শন ব্যক্ত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৬

‘চার অধ্যায়’:

- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের এলা চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের অতীন চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসের ইন্দ্রনাথ চরিত্রটি আলোচনা করো।

‘পদ্মানদীর মাঝি’:

- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের কুবের চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের কপিলা চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের মালা চরিত্রটি আলোচনা করো।

‘শাস্ত্র’:

- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের ‘শাস্ত্র’ চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের নারদ চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসের কৃষ্ণ চরিত্রটি আলোচনা করো।

‘হাজার চুরাশির মা’

- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসে সুজাতা চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসে ব্রতী চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসে দিব্যনাথ চরিত্রটি আলোচনা করো।

- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসের গৌণ চরিত্রগুলি গুরুত্ব আলোচনা করো।

অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটি কার লেখা?
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটির কয়েকটি চরিত্রের নাম লেখো।
- ‘চার অধ্যায়’ উপন্যাসটিতে কতগুলো অধ্যায়/পরিচ্ছেদ রয়েছে?
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটি কার লেখা?
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটির কয়েকটি চরিত্রের নাম লেখো।
- ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটিতে কতগুলো অধ্যায়/পরিচ্ছেদ রয়েছে?
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটি কার লেখা?
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটির কয়েকটি চরিত্রের নাম লেখো।
- ‘শাস্ত্র’ উপন্যাসটিতে কতগুলো অধ্যায়/পরিচ্ছেদ রয়েছে?
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসটি কার লেখা?
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসটির কয়েকটি চরিত্রের নাম লেখো।
- ‘হাজার চুরাশির মা’ উপন্যাসটিতে কতগুলো অধ্যায়/পরিচ্ছেদ রয়েছে

\*\*\*\*\*

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-CC-5-12

শিরোনাম ; বাংলা ছোটগল্প

## বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

- ১। রবীন্দ্রনাথের 'শান্তি' গল্পের দুই বোয়ের নাম লেখো।
- ২। 'রসময়ীর রসিকতা' গল্পটি প্রথম কবে এবং কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? এটি কোন গল্পগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?
- ৩। 'পুঁইমাচা' গল্পে ক্ষেত্রির বাবা, মা এবং দুই বোনের নাম লেখো।
- ৪। 'ইজ্জত' কথার অর্থ কি? 'ইজ্জত' গল্পে কার ইজ্জতহানি হয়েছে বলে তুমি মনে করো?
- ৫। 'আদাব' গল্পটি কোন প্রেক্ষাপটে রচিত? এই গল্পে বর্ণিত প্রধান চরিত্রদুটির পেশা কি ছিল?
- ৬। 'স্টেভ' গল্পের মল্লিকা কোন পেশার সঙ্গে যুক্ত ছিল? সেই প্রতিষ্ঠানের নাম কি? শশীভূষণের সঙ্গে তার বিয়ে হয় নি কেন?
- ৭। 'নিমগাছ' কি অণুগল্প? বুঝিয়ে দাও।
- ৮। 'আহ্নিকগতি ও মাঝখানের দরজা' গল্পে তটিনী ও শিশিরের সম্পর্কটা ঠিক কেমন?
- ৯। তোমার পাঠ্য দুটি গল্প অবলম্বনে নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্পের বৈশিষ্ট্য অল্পকথায় বলো।
- ১০। 'দেবী' গল্পের প্লট প্রভাতকুমার কার কাছ থেকে পেয়েছিলেন? এ গল্পে কাকে দেবী বলা হয়েছে? তাকে দেবীরূপে কে পূজা করতেন?

## বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

- ১। 'সাগর সঙ্গমে' গল্পের দাক্ষায়ণী চরিত্রটি চিত্রিত করো।
- ২। 'ছোটলোক' গল্পে কাকে ছোটলোক বলা হয়েছে? এ গল্পের গঠনশৈলী কেমন?
- ৩। 'সবুজপত্র' পর্বের গল্প হিসেবে 'বোষ্টমী' গল্পটির মূল্যায়ন করো।
- ৪। 'দেবী' গল্পে মানুষের কুসংস্কার এবং অন্ধবিশ্বাসকে লেখক কিভাবে আঘাত করেছেন তা দেখাও।
- ৫। 'কলকাতা ও গোপাল' গল্পের সমকালীন প্রেক্ষাপট বিশ্লেষণ করো।
- ৬। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'মোরিফুল' গল্পে প্রকৃতিপ্ৰীতির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।
- ৭। সুবোধ ঘোষের 'চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ' গল্পের নায়ক কে? সংক্ষেপে তার চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

৮। নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'এক পো দুধ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

### **বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ১২)**

১। 'শাস্তি' গল্পের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

২। 'রসময়ীর রসিকতা' গল্পের হাস্যরসের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৩। 'রস' গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে কতদূর সার্থক, তা দেখাও।

৪। তোমার পাঠ্য দুটি গল্প অবলম্বনে অণুগল্প রচনায় বনফুলের সার্থকতা বিচার করো।

\_\_\_\_\_○\_\_\_\_\_

## DSE 1B

### ১. অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. কৃষ্ণকান্ত কোথাকার জমিদার ছিলেন? তার শ্রাদ্ধে কত টাকা খরচ হয়েছিল?
- খ. কৃষ্ণকান্ত কতবার উইল পরিবর্তন করেছিলেন এবং কেন?
- গ. বিশ শতকের একটি সামাজিক আন্দোলন ভিত্তিক উপন্যাসের নাম লেখ। সেই আন্দোলনের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ঘ. ষোড়শী কাকে নতুন ভৈরবী হিসেবে মনোনীত করেছিল? তার নাম কি?
- ঙ. ষোড়শী ভৈরবীর দায়িত্ব ত্যাগ করার সময় কি কি জিনিস ফিরিয়ে দিয়েছিল?
- চ. টুকীর স্বামীর নাম কি? বিয়ের সময় তাদের বয়স কত ছিল?
- ছ. কাহাকে উপন্যাসটির প্রকাশকাল কত? এই উপন্যাসের দুটি পুরুষ চরিত্রের নাম লেখ।
- জ. বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দুটি রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখ।
- ঝ. লঘু-গুরু উপন্যাসটি ঠিক কোন ধরনের উপন্যাস বলে তুমি মনে কর।
- ঞ. বঙ্কিমচন্দ্রের তিনটি সামাজিক উপন্যাসের নাম লেখ।

### ২ সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাসে বারুণী পুস্করিনীর গুরুত্ব আলোচনা কর।
- খ. ভ্রমর চরিত্র আলোচনা কর।
- গ. কাহাকে কি ধরনের উপন্যাস বলে তুমি মনে কর।
- ঘ. উপকাহিনী হিসেবে হৈম-নির্মল কাহিনীর গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ঙ. কাহাকে উপন্যাসের মূল বক্তব্য কি বলে মনে হয়।
- চ. লঘু-গুরু উপন্যাসের উত্তম চরিত্রটির পরিচয় দাও।
- ছ. রোহিনী চরিত্র আলোচনা কর।
- জ. কাহাকে উপন্যাস এর নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর।
- ঝ. গোবিন্দলাল কি ধরনের চরিত্রের মানুষ বলে তুমি মনে কর।
- ঞ. লঘুগুরু উপন্যাসে প্রতিফলিত সমাজের পরিচয় দাও।

### ৩. রচনা ধর্মী প্রশ্ন:-

- ক. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের প্রকৃত নায়িকা কে বলে মনে কর।
- খ. লঘু-গুরু উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার কর।
- গ. কাহাকে গল্পের নায়িকা চরিত্র আলোচনা কর
- ঘ. লঘু গুরু উপন্যাস এ উপকাহিনীর গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ঙ. কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাস এর নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর।

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-DSE-B-5-2

শিরোনাম ; বাংলা ছোটগল্প (তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

- ১। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পরচনার সূত্রপাত কোন পত্রিকায়? ঐ পত্রিকায় তাঁর কোন কোন গল্প প্রকাশিত হয়?
- ২। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম গল্পগ্রন্থের নাম লেখো। ঐ গ্রন্থে তাঁর কোন কোন গল্প প্রকাশিত হয়?
- ৩। ‘তারিণী মাঝি’ গল্পে কোন নদীর উল্লেখ আছে? তারিণীর স্ত্রীর নাম কি? সে কিভাবে মারা যায়?
- ৪। বৈষ্ণবীয় রস ও ভাবধারাকে অবলম্বন করে তারাশঙ্কর কোন কোন গল্প রচনা করেন? ‘রাইকমল’ গল্পের কমলিনীর সঙ্গে উক্ত গল্পের কোন নারী চরিত্রের মিল রয়েছে?
- ৫। ‘শিল্পী’ গল্পটি কতসালে কোন গল্প সংকলনে প্রথম প্রকাশিত হয়? উক্ত গল্প সংকলনের কত সংখ্যক গল্প এটি?
- ৬। ‘ছোট বকুলপুরের যাত্রী’ গল্পটি কোন আন্দোলনের প্রেক্ষিতে রচিত? এইরূপ আন্দোলনকে কেন্দ্র করে রচিত মানিকের অন্য কয়েকটি গল্পের নাম লেখো।
- ৭। ‘তাসের ঘর’ গল্পের নায়িকা কে? কোন ঘরকে তাসের ঘর বলা হয়েছে? কেন?
- ৮। ‘অতসী মামী’ গল্পে যতীন মামাকে কি ছাপিয়ে যেতে পেরেছে অতসী মামীর ভূমিকা ও গুরুত্ব?

### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

- ১। খেটে খাওয়া মানুষের সংগ্রামী চেতনা ‘কংক্রীট’ গল্পে কতোটা বাস্তবায়িত হয়েছে, তা আলোচনা করো।
- ২। ‘শিল্পী’ গল্পে মদন চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে তার শিল্পী মানসিকতার পরিচয় দাও।
- ৩। ‘না’ গল্পে অনন্ত ও ব্রজরাণী চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক টানাপোড়েনের পরিচয় দাও।
- ৪। সমকালীন রাজনৈতিক পরিবেশ এবং পটভূমি কীভাবে ‘ছোট বকুলপুরের যাত্রী’ গল্পে জীবন্ত হয়ে উঠেছে, তা দেখাও।
- ৫। ‘ডাইনি’ গল্পে ডাইনি সত্তার প্রকাশ কীভাবে ঘটানো হয়েছে, তা বর্ণনা করো।
- ৬। নতুন এবং পুরোনো – দুইকালের সংঘাত ‘রায়বাড়ি’ গল্পে কেমনভাবে ফুটে উঠেছে, তা দেখাও।
- ৭। ‘সাড়ে সাত সের চাল’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ৮। ‘কালাপাহাড়’ গল্পের নেপথ্য নায়কের কোন পরিচয় গল্পের মধ্যে ফুটে উঠেছে, তা দেখাও।



**বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ১২)**

- ১। ‘অগ্রদানী’ গল্পের পূর্ণ চক্রবর্তীর মধ্য দিয়ে কীভাবে মানুষের আদিম প্রবৃত্তির স্বরূপকে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে, তা দেখাও।
- ২। ‘টিচার’ গল্পে অবলম্বনে মধ্যবিত্ত জীবনের সমস্যা ও সংকটের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।
- ৩। ‘যাকে ঘুষ দিতে হয় গল্পে’ কীভাবে অর্থলোলুপতার ছবি ফুটে উঠেছে, তা দেখাও।
- ৪। ‘টিকটিকি’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

\_\_\_\_\_°\_\_\_\_\_

CREDIT 5+1 (TH+TU)

TOTAL CLASS: 90 (TH. 70 + TU. 14 + IA. 06)

Full Marks: 75 (Exam. 60 + IA. 10 + ATTD. 5).

**শিরোনাম : সংস্কৃত, হিন্দি ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস**

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

- বাল্মীকি রামায়ণের কাহিনি বিশ্লেষণ করো। এই কাব্যের মধ্যে সমাকালের সমাজ ও কবির জীবনদৃষ্টির যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা ব্যক্ত করো ?
- ব্যাসদেবের মহাভারতের কাহিনি বিশ্লেষণ করো। এই কাব্যের মধ্যে সমাকালের সমাজ ও কবির জীবনদৃষ্টির যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা ব্যক্ত করো ?
- কালিদাসের নাট্যরচনাগুলির পরিচয় দাও।
- ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম’ নাটকের কাহিনি নির্মাণকলা ও নাট্যশৈলীর আলোচনা করো।
- ‘মালবিকাগ্নিমিত্রম’ নাটকের কাহিনি নির্মাণকলা ও নাট্যশৈলীর আলোচনা করো।
- ‘বিক্রমোর্বশী’ নাটকের কাহিনি রচনা ও চরিত্রচিত্রণ দক্ষতার পরিচয় দাও।
- ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম’ নাটককে মহাকবি গ্যেটে স্বর্গ ও মর্ত্যের মিলনকেন্দ্র বলেছেন। এ উক্তির সার্থকতা আলোচনা করো।
- “সংস্কৃত কাব্যের কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কালিদাস”- তাঁর যে কোনো একটি কাব্য আলোচনা করে এই মতটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।
- ‘কুমার সম্ভবম’ কাব্যের কাহিনি বিশ্লেষণ করো। এই কাব্যের পরিণতি থেকে কবির জীবনদৃষ্টির কী পরিচয় পাওয়া যায় ?
- ‘রঘুবংশম’ কাব্যখানি ক’টি সর্গে বিন্যস্ত। সংক্ষেপে এই কাব্যের কাহিনিটি বর্ণনা করো।
- কালিদাস শুধু সৌন্দর্যসম্ভোগের কবি নন, তিনি গভীর জীবনাদর্শেরও ব্যাখ্যাতা। -আলোচনা করো।
- কালিদাসের ‘মেঘদূতম’ কাব্যটির শ্রেণি বিচার করো তার কাব্যসৌন্দর্যের পরিচয় দাও।
- সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীহর্ষের অবদান আলোচনা করো।
- সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে ভাসের অবদান আলোচনা করো।

- ভবভূতির নাটকগুলির নাম লেখো। ‘উত্তররামচরিত’ নাটকটির পরিচয় দাও।
- ভবভূতির ‘মালতীমাধব’ নাটকের অঙ্ক সংখ্যা কয়টি। এই নাটকের কাহিনিনির্মাণ শৈলীর আলোচনা করো।
- বঙ্কিমচন্দ্র বলেছিলেন: “মধুরে কালিদাস অদ্বিতীয় উৎকটে ভবভূতি”— এই উক্তির আলোকে উভয়ের নাট্যরস সৃজনশক্তির তুলনা করো।
- ভবভূতির নাটকগুলিতে সেকালের সমাজের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা দেখাও।
- বাণভট্টের আবির্ভাব ফাল ও ব্যক্তিজীবনের পরিচয় দাও। তাঁর রচনাগুলির আলোচনা করো।
- বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’ গদ্যকাব্যের কাহিনি রচনার পরিচয় দাও।
- শূদ্রকের মৃচ্ছকটিক নাটকের কাহিনিটি আলোচনা করো। তাতে সেকালের সমাজের যে পরিচয় পাওয়া যায় দেখাও।
- ‘মৃচ্ছকটিক’ কোন শ্রেণীর নাটক ? এই শ্রেণীর নাটকের বৈশিষ্ট্য কী ? এতে জনজীবনের যে চিত্র উদ্ঘাটিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।
- সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেমকাব্যের ধারার ‘গীতগোবিন্দ’ স্থান আলোচনা করো। এখানে প্রেমের ‘দৈবায়ন’ সার্থক হয়েছে কী ?
- ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যের কাহিনিটি আলোচনা করো। এটিকে কোন শ্রেণির কাব্য বলা হয় ?

### ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস

- কবি মিলটনের কবি প্রতিভার মূল্যায়ন করো।
- সংক্ষেপে শেক্সপীয়রের জীবন ও সাহিত্যকর্মের পরিচয় দাও।
- কবি ও নাট্যকার হিসেবে শেক্সপীয়রের পরিচয় দাও।
- নাট্যকার শেক্সপীয়র বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো।
- শেক্সপীয়রের একটি ট্রাজেডির পরিচয় দাও এবং ট্রাজেডি রচনায় তাঁর কৃতিত্ব বিচার করো।
- কামেডি রচনায় শেক্সপীয়রের প্রতিভার পরিচয় দাও।
- রোমান্টিক কাব্য-আন্দোলনকে অনেকে প্রকৃতিতে প্রত্যাবর্তন বলে বর্ণনা করেছেন -- প্রসঙ্গটি আলোচনা করো।
- ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্যগুলির পরিচয় দাও। রোমান্টিক কবি হিসেবে তাঁর বৈশিষ্ট্য সমূহের আলোচনা করো।

- কোলরিজের কাব্যগুলির পরিচয় দাও। সংক্ষেপে তাঁর কাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি বলো। কোন সামাজিক ও রাষ্ট্রিক প্রেক্ষাপটে ইংরাজি সাহিত্যে রোমান্টিক আন্দোলনের সূত্রপাত হয়? সংক্ষেপে রোমান্টিকতার বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- শেলীর কাব্যগুলির পরিচয় দাও এবং তাঁর কবিতার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।
- কবি কিটসের কবি প্রতিভার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।
- কিটসের কবিতায় সৌন্দর্যচেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায় আলোচনা করো।
- নাট্যকার হিসেবে বার্নার্ড শ'র পরিচয় দাও।
- ঔপন্যাসিক হিসেবে চার্লস ডিকেন্সের প্রতিভার মূল্যায়ন করো।
- কবি টি এস এলিয়টের বিশিষ্টতার পরিচয় দাও।

### হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস

- বাংলা ও হিন্দি সাহিত্যের পারস্পরিক সম্পর্কের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- হিন্দি কথাসাহিত্যে প্রেমচন্দের অবদান আলোচনা করো।
- হিন্দি উপন্যাস সাহিত্যে প্রেমচন্দের ভূমিকা ও গুরুত্ব আলোচনা করো।
- হিন্দি কথাসাহিত্যিক প্রেমচন্দের রচনায় সমাজ চেতনা ও শিল্পনির্মাণ কিভাবে ঘটেছে আলোচনা করো।
- প্রেমচন্দের গল্পে উপেক্ষিত ও নিপীড়িত মানুষের যে ছবি ফুটে উঠেছে তা কয়েকটি গল্প আলোচনা করে দেখাও।
- প্রেমচন্দ ও বাংলা সাহিত্যের সংযোগ ও প্রভাব বিষয়ে একটি নতিদীর্ঘ আলোচনা করো।
- মৈথেলী শরণগুপ্ত কোন যুগের প্রতিনিধি। তিনি কোন ভাষার কাব্য রচনা করেছেন? তাঁর কাব্যধারার আলোচনা করো।
- “ভারতচেতনা ও স্বদেশপ্রেম মৈথেলী শরণগুপ্তের কাব্যের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য”- মৈথেলী শরণগুপ্তের কাব্য আলোচনা করে মন্তব্যটির সপক্ষে যুক্তি দেখাও।
- কবি ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যকর্ম আলোচনা করো।
- নাট্যকার ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের নাট্যসৃষ্টি বিষয়ে আলোচনা করো।
- হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাসে কবি ও নাট্যকার ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের ভূমিকা ও গুরুত্ব আলোচনা করো।
- ছায়াবাদ কী? ছায়াবাদী কাব্য আন্দোলনের প্রবর্তক কবিদের মধ্যে সুমিত্রানন্দন পন্থের কাব্যধারার আলোচনা করো।

- সুমিত্রানন্দন পঙ্কের কবিতার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো হিন্দি কাব্যসাহিত্যে তাঁর স্থান নির্ণয় করো।
- কবি সুমিত্রানন্দন পঙ্কের রচনায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো।
- হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাসে নিরালার অবদান আলোচনা করো।
- হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাসে ফণীশ্বরনাথ রেণুর অবদান আলোচনা করো।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: বাল্মীকি, ব্যাসদেব, কালিদাস, শ্রীহর্ষ, ভাস, ভবভূতি, শুদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব।
- ২। ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস: মিলটন, শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, কীটস, শেলী, বার্নার্ড শ, ডিকেন্স, এলিয়ট।
- ৩। হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস: মুন্সী প্রেমচাঁদ, নিরালা, মৈথেলী শরণগুপ্ত, ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, সুমিত্রানন্দন পঙ্ক, ফণীশ্বরনাথ রেনু।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

### সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

১. বাল্মীকি কোন যুগের সাহিত্যিক ? তাঁর উল্লেখযোগ্য রচনাটির নাম লেখ। বাল্মীকির কাব্যের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছে এমন দুজন বাংলা সাহিত্যিকের নাম উল্লেখ করো। তাঁদের দু-একটি রচনার নাম উল্লেখ করো উদাহরণ স্বরূপ।
২. বাংলা সাহিত্যে বাল্মীকির রামায়নের সবচেয়ে বেশি প্রভাব পড়েছে কোন কবির ওপর এবং তিনি কি ধরনের অনুবাদ করেছেন।
৩. ব্যাসদেব রচিত সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য রচনাটির নাম কী ?
৪. মহাভারতের প্রথম বাংলা অনুবাদ কে করেন ? এবং তাঁর অনূদিত কাব্যটির নাম লেখ।
৫. মহাভারতের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক কে? বাংলা সাহিত্যে মহাভারতের প্রভাব পরেছে এমন দুজন উল্লেখযোগ্য কবির নাম উল্লেখ করে তাদের কাব্যের নাম উদাহরণ স্বরূপ লেখ।
৬. মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব কাল উল্লেখ করে তিনি কটি কাব্য রচনা করেছে তা লেখ ? তাঁর কয়েকটি নাটকের নাম উল্লেখ করো? তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক কোনটি ?
৭. কালিদাস রচিত মহাকাব্য দুটির নাম কী ? কোন বাংলা কবি কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যের অনুবাদ করেন?

৮. কালিদাসের 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' বঙ্গানুবাদ করেন কে ? কোন জার্মান সাহিত্যিক অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকের সমালোচনা করেন। এই নাটকে চরিত্র গুলির নাম উল্লেখ কর।
৯. 'মেঘদূতম্' কাব্যের কটি অংশ ও কী কী ? পূর্ব মেঘের বিষয়বস্তু আলোচনা কর। উত্তর মেঘের বিষয়বস্তু কি লেখ ?
১০. শ্রীহর্ষ কে ছিলেন ? তিনি কটি কাব্য রচনা করেন ও কী কী ? তাঁর কাব্যগুলি কি ধরনের কাব্য ? শ্রী হর্ষের যে কোনো একটি দৃশ্য কাব্যের বিষয়বস্তু উল্লেখ কর ?
১১. ভাসের নাটকগুলি কে, কোথায়, কবে আবিষ্কার করেন ? ভাসের নাটকের সংখ্যা কত এবং সেগুলির নাম লেখ। তাঁর 'স্বপ্নবাসদত্তম' নাটকটির অংক সংখ্যা কত ?
১২. রামায়ণ অবলম্বনে রচিত ভাসের দুটি নাটকের নাম লেখ।
১৩. মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত ভাসের নাটকগুলির নাম উল্লেখ কর।
১৪. ভাসের রচিত 'চারুদত্তম্' নাটকটির সঙ্গে পরবর্তী সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের কোন প্রসিদ্ধ নাটকের কাহিনীগত সাদৃশ্য রয়েছে ?
১৫. সংস্কৃত সাহিত্যে একমাত্র বিয়োগান্ত নাটকটির নাম এবং তার রচয়িতার নাম উল্লেখ কর। ভাসের রচিত 'অবিমারক' নাটকটির বিষয়বস্তু কী?
১৬. ভবভূতি কে ছিলেন ? ভবভূতি কার সভাকবি ছিলেন। ভবভূতি মোট কটি নাটক রচনা করেন ও কী কী ?
১৭. ভবভূতির রচিত 'মালতী মাধব' কি জাতীয় দৃশ্যকাব্য, এতে কয়টি অংশ আছে, এর বিষয়বস্তু কি ? এই কাব্যের চরিত্রগুলির নাম উল্লেখ কর।
১৮. 'মহাবীরচরিত' কি জাতীয় দৃশ্যকাব্য ? এর বিষয়বস্তু উল্লেখ কর। ভবভূতির শ্রেষ্ঠ নাটক কোনটি ? তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটকের উৎস উল্লেখ করে তার বিষয়বস্তু সংক্ষেপে লেখ।
১৯. নাট্যকার শূদ্রকের পরিচয় উল্লেখ কর। শূদ্রকের রচিত উল্লেখযোগ্য নাটকটির নাম কী ? 'মূচ্ছকটিক' নাটকটি কি জাতীয় নাটক এবং এতে কটি অংশ রয়েছে?
২০. 'মূচ্ছকটিক' নাটকের প্রধান কাহিনীর নায়ক-নায়িকা ও সহকারি কাহিনীর নায়ক-নায়িকা চরিত্র গুলির নাম লেখ। এই নাটকের প্রতিনায়ক কে ?
২১. বাণভট্ট কে ছিলেন? বাণভট্ট কটি গদ্যকাব্য রচনা করেন ও কী কী ? তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য কোনটি।
২২. হর্ষচরিত কার লেখা? কার জীবনবৃত্তান্তকে কেন্দ্র করে এই কাব্যটি রচিত। এই কাব্যের চরিত্র- গুলির নাম উল্লেখ কর।

২৩. জয়দের কোন সময়ের সাহিত্যিক? তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্যটির নাম লেখ।

২৪. 'গীতগোবিন্দম্' কাব্য কার লেখা? এই কাব্যের রচনা কাল, সর্গের নাম ও গীত সংখ্যা লেখ।

২৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে জয়দেবের প্রভাব অতি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

### ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

১. উইলিয়াম শেক্সপীয়র কোন যুগের বিশিষ্ট সাহিত্যিক ছিলেন?

২. উইলিয়াম শেক্সপীয়র কবে জন্মগ্রহণ করে ছিলেন? এবং তাঁর পিতামাতার নাম কি?

৩. শেক্সপীয়র কোথায় প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন?

৪. শেক্সপীয়রের রচনাবলী কয়টি পর্বে বিভক্ত?

৫. প্রথম পর্বে শেক্সপীয়রের ঐতিহাসিক নাটকগুলির নাম লেখো।

৬. প্রথম পর্বের শেক্সপীয়রের ট্রাজেডিগুলির নাম লেখো।

৭. পর্ব ভেদে শেক্সপীয়রের কমেডিগুলির নাম লেখো।

৮. শেক্সপীয়রের আখ্যানধর্মী কাব্যগুলি নাম লেখো। এগুলি কোন পর্বের অন্তর্ভুক্ত?

৯. দ্বিতীয় পর্বের শেক্সপীয়রের ঐতিহাসিক নাটকগুলির নাম লেখো।

১০. শেক্সপীয়রের রচনাবলীর কোন পর্বে সনেট রচিত হয়েছে?

১১. তৃতীয় পর্বে শেক্সপীয়রের ট্রাজেডিগুলির নাম লেখো।

১২. চতুর্থ পর্বে শেক্সপীয়রের ঐতিহাসিক নাটকগুলির নাম লেখো?

১৩. শেক্সপীয়রের ইংল্যান্ডের ইতিহাসাশ্রয়ী নাটকগুলির নাম লেখো।

১৪. শেক্সপীয়রের রোমের ইতিহাসাশ্রয়ী কয়েকটি নাটকের নাম লেখো।

১৫. শেক্সপীয়রের রোমান্টিক কমেডিগুলির নাম লেখো।

১৬. শেক্সপীয়রের প্রথম স্বীকৃত ইংরেজি কমেডি নাটক কোনটি?

১৭. শেক্সপীয়রের কয়েকটি ডার্ক কমেডির নাম লেখো।

১৮. শেক্সপীয়রের কয়েকটি ট্রাজি-কমেডির নাম লেখো।

১৯. ইংরেজি সাহিত্যে ট্রাজেডি-নাটকের সূত্রপাত কবে থেকে? কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ট্রাজেডি নাটকের নাম লেখো।

২০. শেক্সপীয়রের কয়েকটি ট্রাজেডি নাটকের নাম লেখো।
২১. শেক্সপীয়ার সর্বমোট কতগুলো সনেট রচনা করেছিলেন? এগুলিকে কয়ভাগে ভাগ করা হয়? প্রত্যেকটি ভাগে কতগুলি সনেট রয়েছে?
২২. বাংলায় শেক্সপীয়রের নাটক প্রথম কবে কোথায় মঞ্চস্থ হয়েছিল?
২৩. বঙ্গীয় শেক্সপীয়ার পরিষদ কবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল?
২৪. মিলটনের যুগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
২৫. মিলটনের পিতার পরিচয় দাও।
২৬. মিলটন কবে জন্মগ্রহণ করেছিলেন?
২৭. মিলটন প্রাথমিক শিক্ষাগ্রহণ করেছিলেন কার নিকটে?
২৮. মিলটনের আনুষ্ঠানিক বিদ্যাভাস কোথায় শুরু হয়? তাঁর অনুশীলনের বিষয়গুলি কী কী ছিল?
২৯. মিলটন কবে সেক্রেটারি পদে বৃত্ত হয়েছিলেন?
৩০. মিলটনের গদ্যরচনাগুলির বিষয়বস্তু মূলত কি ছিল?
৩১. মিলটন সর্বমোট কতগুলো গদ্যরচনা করেছিলেন? কী কী ভাষায় রচনা করেছিলেন? তাঁর উল্লেখযোগ্য কয়েকটি গদ্যরচনার নাম লেখো।
৩২. মিলটনের কাব্যরচনাকে কয়ভাগে ভাগ করা হয়।
৩৩. মিলটনের কাব্যরচনার প্রথম পর্বের কয়েকটি কবিতার নাম লেখো।
৩৪. মিলটনের গীতিকবিতার নাম কি? কত সালে প্রকাশিত হয়।
৩৫. মিলটনের মহাকাব্যধর্মী কাব্যটির নাম লেখো। এটি কত সালে প্রকাশিত হয়েছিল? এর বিষয়বস্তু সংক্ষেপে আলোচনা করো।
৩৬. মিলটনের সর্বশেষ রচনাগুলির নাম লেখো ? কত সালে প্রকাশিত হয়?
৩৭. মিলটনের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য সনেটের নাম লেখো।
৩৮. উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ কোন যুগের বিশিষ্ট সাহিত্যিক ছিলেন?
৩৯. উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ কবে, কোথায় জন্ম গ্রহণ করেছিলেন? তাঁর বাল্যকাল কোথায় কেটেছিল?
৪০. প্রাথমিক পর্বে রচিত ওয়ার্ডসওয়ার্থের কবিতাগুলির নাম লেখো।



৪১. Lyrical Ballads সংকলনটি কবে, কাদের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়েছিল? এই সংকলনের অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কবিতার নাম লেখো।

৪২. Lyrical Ballads সংকলনের অন্তর্ভুক্ত শ্রেষ্ঠ রচনা কোনটি?

৪৩. ওয়ার্ডসওয়ার্থের আত্মজীবনীমূলক কাব্যটির নাম লেখো।

৪৪. ওয়ার্ডসওয়ার্ডের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি রূপে স্বীকৃত রচনা কোনটি?

৪৫. জন কীটসের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি কবিতার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৪৬. শেলীর জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি কবিতার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৪৭. বার্নার্ড শ'-র জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর শ্রেষ্ঠ কয়েকটি নাটকের নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৪৮. চার্লস ডিকেন্সের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি উপন্যাসের নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

তাঁর আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসের নাম লেখো।

৪৯. টি.এস.এলিয়টের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি কবিতার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য কোনটি?

৫০. টি.এস.এলিয়টের তিনটি সাহিত্য সমালোচনামূলক এবং তিনটি সমাজ-ধর্ম সমালোচনামূলক প্রবন্ধের নাম লেখো।

৫১. কবি কোলরিজের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি কবিতার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য কোনটি?

৫২. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসকে কটি যুগে বিন্যস্ত করা হয়েছে? প্রতিটি যুগের নাম ও কালসীমা উল্লেখ।

### হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস

১. মুঙ্গী প্রেমচাঁদের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি উপন্যাসের নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

২. নিরালার জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি কবিতার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৩. কবি মৈথিলী শরণগুপ্তের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি উল্লেখযোগ্য রচনার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৪. ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি নাটকের নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৫. সুমিত্রানন্দন পন্তের জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি রচনার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

৬. ফনীশ্বরনাথ রেনুর জন্ম ও মৃত্যু সাল উল্লেখ করো। তাঁর তিনটি উল্লেখযোগ্য রচনার নাম প্রকাশকাল সহ লেখো।

\*\*\*\*\*

## শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

রচনাধর্মী প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ১২

- আলংকারিক মতবাদ হিসেবে রসবাদের গুরুত্ব লেখ।
- ভারতীয় কাব্যতত্ত্বে আলংকারবাদের গুরুত্ব ও সীমা লেখ।
- আলংকারিক মতবাদ হিসেবে ঔচিত্যবাদের গুরুত্ব লেখ।
- আলংকারিক মতবাদ হিসেবে ধ্বনিবাদের গুরুত্ব লেখ।
- উপন্যাসের সংজ্ঞা দিয়ে এর বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।
- রোমান্স বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- ঐতিহাসিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- সামাজিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- রাজনৈতিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- আঞ্চলিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- মহাকাব্যিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- ছোটগল্পের সংজ্ঞা দাও। একটি সার্থক ছোটগল্প অবলম্বনে এর বৈশিষ্ট্য লেখো।
- ছোটগল্প বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় রচনার শ্রেণিগুলির পরিচয় দাও।
- মহাকাব্যের সংজ্ঞা দাও। মহাকাব্য কতপ্রকার ও কী কী? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- গীতিকাব্য বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় কবিতার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- সনেট বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় কবিতার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- আখ্যানকাব্য বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় কবিতার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- ক্লাসিসিজম বলতে কী বোঝ? ক্লাসিসিজম বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- রিয়ালিজম এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- ন্যাচারালিজম এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

- সুররিয়ালিজম এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- ডাডাইজম এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- কিউবিজম এর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- প্রবন্ধের সংজ্ঞা দাও। শ্রেণিবিভাগ করে বিভিন্ন শ্রেণির বৈশিষ্ট্য ও স্বরূপ উল্লেখ করো।
- আত্মজীবনী বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় রচনার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- ভ্রমণসাহিত্য বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় রচনার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- পত্রসাহিত্য বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় রচনার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- রম্যরচনা বলতে কী বোঝ? এই জাতীয় রচনার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতির পরিচয় দাও।
- সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতির পরিচয় দাও।
- সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে জীবনীভিত্তিক সমালোচনা পদ্ধতির পরিচয় দাও।
- কমেডির সংজ্ঞা দাও। শ্রেণিবিভাগ করে এর বৈশিষ্ট্য ও স্বরূপ উল্লেখ করো।
- ট্রাজেডির সংজ্ঞা দাও। শ্রেণিবিভাগ করে এর বৈশিষ্ট্য ও স্বরূপ উল্লেখ করো।
- ক্যাথারসিস বলতে কী বোঝ? নাটকে এর গুরুত্ব লেখ।
- ত্রয়ী ঐক্য বলতে কী বোঝ? নাটকে এর গুরুত্ব লেখ।
- মেলোড্রামা বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- সামাজিক নাটক বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- পৌরাণিক নাটক বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- ঐতিহাসিক নাটক বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- রূপক-সাংকেতিক নাটক বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- প্রহসন বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- একাক্ষ নাটক বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- অ্যাবসার্ড বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।
- গীতিনাট্য বলতে কী বোঝ? বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে এ জাতীয় একটি রচনার পরিচয় দাও।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন অথবা টীকা রচনা করো:

প্রশ্নমান: ৬

১. সাহিত্য, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, রসবাদ, অলংকার বাদ, গুচিবাদ, ধ্বনিবাদ।
২. কথাসাহিত্যের রূপভেদ: উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও ছোটগল্পের শ্রেণিবিভাগ।

- ৩. কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ: মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়ালিজম, ডাডাইজম, কিউবিজম।
- ৪. প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ: প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, আত্মজীবনী, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, রম্যরচনা সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, জীবনীভিত্তিক)।
- ৫. নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ: কমেডি, ট্রাজেডি, ক্যাথারসিস, ত্রয়ী ঐক্য, মেলোড্রামা, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন:

প্রশ্নমান: ৩

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, ভারতীয় কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন মতবাদ, কথাসাহিত্যের রূপভেদ, কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ, প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ এবং নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ থেকে বিভিন্ন ধরনের অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্ন হতে পারে।

\*\*\*\*\*

# আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সরকারি মহাবিদ্যালয়

## বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নপত্র ; BNG-H-DSE-A-6-3

শিরোনাম ; পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

### বিভাগ – ক (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৩)

- ১। ‘ছিন্নপত্রাবলী’-র বেশিরভাগ চিঠি কাকে লেখা হয়েছে? সম্পর্কে তিনি রবীন্দ্রনাথের কে হন? কতসালে চিঠিগুলো গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়?
- ২। বিবেকানন্দ নানাসময়ে বিভিন্ন মানুষজনকে চিঠি লিখেছেন, তার মধ্যে অন্তত তিনজনের নাম লেখো।
- ৩। ‘আপনকথা’ বইতে অবনীন্দ্রনাথ যে দাসী-চাকরদের কথা উল্লেখ করেছেন, তাদের মধ্যে কয়েকজনের নাম লেখো।
- ৪। ‘উত্তরের ঘর’ রচনাটিকে অবলম্বন করে গোবিন্দ খোঁড়া চরিত্রটি বর্ণনা করো।
- ৫। ‘এ-বাড়ি ও-বাড়ি’ রচনায় অবনীন্দ্রনাথ বিচিত্র ধরনের শব্দের অনুভূতির যে চিত্র অঙ্কন করেছেন, তার বিবরণ দাও।
- ৬। শিশুবয়সে ছোটখাট ব্যাপারে ভয় পেলে লেখিকা কি করতেন, তা রাসসুন্দরী দাসীর ‘আমার জীবন’ বইটিকে অবলম্বন করে লেখো।
- ৭। ছেলেধরার ভয় কীভাবে লেখিকাকে কাবু করত, তা রাসসুন্দরী দাসীর ‘আমার জীবন’ বইটিকে অবলম্বন করে লেখো।
- ৮। পওহারী বাবার বাড়ি দেখার অনুভূতির কথা স্বামী বিবেকানন্দ ২৫ নং চিঠিতে কীভাবে ব্যক্ত করেছেন?

### বিভাগ – খ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ৬)

- ১। ‘ছিন্নপত্রাবলী’-র চিঠিগুলোতে রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্যভাবনার কোন পরিচয় ফুটে উঠেছে, তা লেখো।
- ২। ৩০৪ নং পত্রে বিবেকানন্দের যে ভাবাবেগ লক্ষ্য করা যায়, তার স্বরূপ ব্যক্ত করো।
- ৩। বিবেকানন্দের পত্রের ভাষাশৈলীর পরিচয় দাও।
- ৪। ‘আপনকথা’ বইয়ের ‘সাইক্লোন’ রচনাটির মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।
- ৫। ‘আপনকথা’ বইয়ের ‘উত্তরের ঘর’ রচনাটির মূলভাব নিজের ভাষায় লেখো।
- ৬। ‘আমার জীবন’ বইয়ে রাসসুন্দরী দাসী তাঁদের পারিবারিক দেবতা দয়ামাধবের কথা যেভাবে বলেছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো।

**বিভাগ – গ (প্রতিটি প্রশ্নের জন্য বরাদ্দ নম্বর : ১২)**

- ১। তোমার পাঠ্য ‘ছিন্নপত্রাবলী’-র কয়েকটি চিঠি অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের মর্ত্যচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।
- ২। বিবেকানন্দের চিঠিগুলো কি পত্রসাহিত্য হয়ে উঠতে পেরেছে? বুঝিয়ে দাও।
- ৩। ‘আপনকথা’ কি অর্থে আত্মজীবনী – তা বিশ্লেষণ করো।
- ৪। আত্মজীবনী হিসেবে ‘আমার জীবন’ বইটির নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

## DSE- 4

১/ অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. ছড়া কাকে বলে? ছড়ার বিষয়বৈচিত্র আলোচনা কর।
- খ. ছড়ার গঠন কেমন হয়ে থাকে, আলোচনা কর।
- গ. আলকাপ কি?
- ঘ. ঝুমুর কোন সময় কোন অঞ্চলে গাওয়া হয়?
- ঙ. খন গান কি?
- চ. চোরচুল্লি কি ধরনের গান?
- ছ. পশ্চিমবঙ্গের ডোকরা অঞ্চল (Doera) কাকে বলা হয়।
- জ. টোটম কাকে বলে?
- ঝ. ট্যবু কাকে বলে?
- ঞ. প্রবাদ কাকে বলে?

২/ সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন :-

- ক. নকশী বাংলার কোন ধরনের শিল্প গোষ্ঠীর মধ্যে পড়ে, বাংলার নকশী শিল্পের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- খ. গাজন গানের পরিচয় দাও
- গ. বাংলার দারু শিল্পের বিস্তৃত বিবরণ দাও।
- ঘ. বাংলায় কত প্রকার প্রবচন দেখা যায়।
- ঙ. জাদুবিদ্যার উৎপত্তি সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।
- চ. কবি গান কাকে বলে? কবি গান সম্পর্কে একটি ক্ষুদ্র নিবন্ধ রচনা কর।
- ছ. বাংলায় কত ধরনের মুখোশ গান / নৃত্যের পরিচয় পাওয়া যায় আলোচনা কর।
- জ. লোক নৃত্যের ধারার যেকোনো একটি ধারার বিবরণ দাও।
- ঝ. ভাদু গান এর ঐতিহ্যের পরিচয় দাও।
- ঞ. মান্যা কাকে বলে? বাংলার লোক সমাজের সঙ্গে এর পরিচয় এর বিবরণ দাও।

৩/ রচনাধর্মী প্রশ্ন:-

- ক. বাংলায় কত রকমের প্রবাদ প্রচলিত আছে তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- খ. ডোকরা শিল্প সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র নিবন্ধ রচনা কর।
- গ. সারিগান সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ঘ. গম্বীরা সম্বন্ধে একটি ক্ষুদ্র নিমন্ত্রণ রচনা কর।
- ঙ. বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার একটি সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত আলোচনা কর।



